

رئيس وزراء اليمن الشمالية  
اليوم في عدن

صباح - سقا - يوم عيد العزير عيد الفتي رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية اليوم السبت وزيراً رئيسة اليمن الديمقراطية وذلك بطلب من الرئيس اليمني علي ناصر محمد . وتقول - أوج - أن هذه الزيارة تأتي في نطاق العلاقات المتينة بين اليمنيين في شطري اليمن والتي تهدف إلى دفع الجهود والمبادرات الوحدوية بصورة أكثر فعالية في مختلف المجالات .

القول المشاكلة في القضايا الدولية بليسان  
تطلب إسرائيل بالضغط على عصابات خداد

بليسان - وكالات - طالب ممثلو الدول المنتصرة في قوات الثورة الفلسطينية الدولية التابعة للأمم المتحدة في لبنان أمس حكومة العدو الصهيوني بالضغط من دولها والمنظمات على الميليشيات البعيدة التابعة للفلان سدد حديد لكي تكف عن ارتكاب مذبحة قوات الثورة الفلسطينية في جنوب لبنان . وقد صدر بيان عقب اجتماع ممثلي الدول المنتصرة في قوات الثورة الفلسطينية الدولية في لبنان أمس جاء فيه أن المنظمة الكبيرة التي تلتها

# انتفاضة الضفة الغربية تدخل مرحلة جديدة عملية فدائية في الخليل تسفر عن مصرع وجرح ٤٥ صهيونيا قلق صهيوني من الرد الفلسطيني المسلح على حملات القمع

فلسطين المحتلة - وكالات - فكر التعلق العسكري بلسان قوله للاحتلال العسكري الصهيوني في الضفة الغربية في قواته لعمليات فدائية في الخليل المحتلة مساء أمس . أن كتيبة صهيونية من الدبابات صهيونية في بيت عنان - بيت حنيس - بجنبة الخليل بعد أن أدوا هجوماً قاتلاً - رغم أن أسكن كان يوم جمعة في الحرم الإبراهيمي .

وأضاف التعلق الليرة الفلسطينية في بيانها لادعاه راديو العدو أن الدبابات أطلقتوا ميرانات نارية وجروا قاتل مأسا من قبل خمسة أشخاص صهيونيين أربعين آخرين جرح بعضهم جروح خطيرة .

وقد شنت قوات الاحتلال على الترحلة ارحلية شملت مدينة الخليل كلها حيث احتل العديد من المواطنين المنزل لم يذكر التعلق عددهم والشرف - بيلين بن البازر - الحكيم العسكري للضفة بنفسه على عملية التسلط ارحلية .

## سواريز يبدأ اليوم زيارته الرسمية للقطر

دمشق - سقا - يصل إلى دمشق اليوم السبت السيد سواريز وزيراً رئيس حكومة مملكة اسبانيا في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق ثلاثة أيام بيوترسية من السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء .

وسيجري السيد رئيس الحكومة الأسبانية والوفد المرافق له مباحثات مع المسؤولين في قطر تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات .

وقد ولد السيد لادولو سواريز في سيروس بمقاطعة المالا في ٢٥ ايلول عام ١٩٢٢ وحصل على شهادة الدراسة الثانوية من الأنا ثم درس في جامعة سالامانكا وتخرج من جامعة مدريد بدرجة شرف وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة مدريد .

وفي عام ١٩٦٥ تم تعيينه مديراً للبرامج في التلفزيون الإسباني وفي نهاية عام ١٩٧٥ تم تعيينه في منصب وزيراً لأول حكومة للمملكة وقد تم تعيين السيد سواريز رئيساً للوزراء في حزيران عام ١٩٧٩ وحكم البلاد تحت مينا أسبانيا إلى سنة الديمقراطية وأمانة لاستقلال الثاني إلى التمسك الإسباني .

البقية على الصفحة - ١١ -

## مهرجان جماهيري فلسطيني في ذكرى انطلاق جبهة التحرير ابو العباس يدعو لدعم نضال سورية في تصديها للمؤامرة الامبريالية الرجعية

دمشق - سقا - اقامت جبهة التحرير الفلسطينية مساء أمس مهرجاناً ضخماً بمناسبة اليوم الوطني للجيبة وذلك في استديو القصور في مخيم الرمولة .

وحضر المهرجان السيد محمد حسين ابو ميزر عضو اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الفلسطينية السابق .

الرئيس باسم اللجنة واليد ابو العباس نائب الامين العام لجبهة التحرير الفلسطينية والسيد محمد راتب فليم ابو عامر عضو اللجنة المركزية لجبهة التحرير الوطني - فتح - وممثل عن الجبهة الشعبية ومندوب مكتب منظمة التحرير بمشقة وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي وجمهور من أهالي مخيم الرمولة .

وقد بدأ المهرجان بالوقوف دقيقة صمت اجلالاً لروح شهداء الاممة العربية ثم عزفت الموسيقى التشييد

الوطنيين العرب السوريين والفلسطينيين بعد ذلك التي ألقى فيها ابراهيم الخياطة وأخبره على النضال من اجل عمو الاممة العامة لحداد عمال فلسطين كلمة الانتفاضة الشعبية الفلسطينية قدم في مستهلها التهنئة لقيادة الثورة لجبهة التحرير الفلسطينية ونمى لها الزيد من الانتصارات على طريق الكفاح المسلح وتطور اساليب حرب التحرير الشعبية في مواجهة العدو الصهيوني دفاعاً عن القضية الفلسطينية وعن حرية منظمة التحرير الفلسطينية .

ولمن رغبه لاية وصاية طرئفاً الشعب العربي الفلسطيني وفصل ليق القادر الفلسطيني فسرراً فلسطينياً مستكلاً وتطور وجهتنا الفلسطينية لتحقيق الانتصارات العسكرية والسياسية وأهداف شعبنا في التحرير والوحدة .

ولقد السيد ابراهيم في كلمته

### الإسكندرية مع خدام تحت إيجابية

بيروت - سقا - وصف السيد كامل الاسعد رئيس مجلس النواب اللبناني أمس نتائج المباحثات التي أجراها الاسعد مع الخدم خديجاً رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية في لبنان مؤرخاً بأنها كانت ايجابية .

وقال في تصريح لراديو بيروت بأنه كان هناك تفاهم حول روية مستقبلية حسب ما اتفق .

وأشار الاسعد إلى موضوع تجديد الوضع في الجنوب بعد قرار مجلس الأمن الدولي وقال اننا يمكننا ان نكون الى هذا التجديد المؤقت .

### لجنة حقوق الشعب الفلسطيني تجتمع الاثنين

نيويورك - الامم المتحدة - ساقى لفتح لجنة مدونة الحقوق التابعة للشعب العربي الفلسطيني اجتماعاً يوم الاثنين المقبل لاجد مسة جديدة بهدف دعوة الجمعية العامة للأمم المتحدة لانتفاضة ابعاد القضية الفلسطينية .

وذكرت - اينا - تكل عن وكالة الأنباء العراقية ان لراديو الدعوة لفتح الاجتماع جاء في ختام اجتماع عاجل عقده مكتب اللجنة أسس الأول لبحث الموقف الناشئ عن استخدام الولايات المتحدة حق النقض الفيتو ضد مشروع القرار لقونسي .

وكان مشروع القرار التمسك الذي تم التصويت عليه يوم الخميس الماضي يدعو الى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الثابتة بما فيها حق تقرير المصير والاعادة دولة فلسطينية على ارض فلسطين .

### جلود يعود الى طرابلس بعد أنهاء زيارته لشطري اليمن

طرابلس - سقا - وصل طرابلس أمس الزائد عبد السلام جلود قائداً من عدن بعد انتهاء زيارته الى كل من جمهورية اليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية .

## اشتباكات بين الكتائب والاحرار في جبل لبنان

بيروت - سقا - وقعت اشتباكات بين كتائب حزب الكتائب وحزب الاحرار الجيبيين أسفرت عن مقتل شخصين واصابة عشرة آخرين بجروح قاتلة .

ونقلت - رويترز - عن مصادر يمنية في العاصمة اللبنانية أمس قولها ان الاشتباكات بين الجيبيين وقعت في قرية بدلون التي تبعد ١٢ كم جنوب شرق العاصمة اللبنانية .

وواصلت الكوالة ان المصادر لم تكشف عن سبب هذه الاشتباكات لأن كتائب حتى ظهر أمس وقال سكان المنطقة التي شهدت الاشتباكات ان كان ممكناً سماع على الوضع .

### انتقال ٢ متلرين على الحكومة الثورية في غرناطة

غرناطة - سقا - أعلن المتحدث باسم الحكومة اسم أن ثلاثة أشخاص احتلوا اسمي بجهة التمر للاطاحة بالحكومة الثورية في الجزيرة وان شخصاً آخر يجري البحث عنهم .

ونقلت - آي - عن المتحدث قوله ان المتلرين قد خطفوا لتحرر ضد حكومة رئيس الوزراء جومريش بيشوب يوم السبت الماضي ولتهم اعتقاؤهم قبل أن يتحاووا من تلقائهم ختمهم .

وأضاف ان الأشخاص الثلاثة جميعهم من غرناطة قد تم اعتقالهم وان عدداً آخر يجري البحث عنهم ولكنه رفض تحديد عددهم .

وكانت حكومة أخرى حدثت الهمد بجوالي عشرين شخصاً .

### المرحلة الثانية من الانتخابات الايوائية تبدأ في التاسع من ايار

طهران - وكالات - تبدأ الجولة الثانية من الانتخابات التشريعية الإيرانية في التاسع من ايار الجاري فشتت النيا وزارة الداخلية الإيرانية أمس وأعلنت ان موعد الانتخابات تعدد بشكل رسمي يوم الجمعة القادم لاختيار بقية أعضاء البرلمان الإيراني .

وما يذكر انه تم في الجولة الأولى من الانتخابات اختيار ٩٥ نائباً من أصل ٢٧٠ نائباً وهو عدد نصف في البرلمان الإيراني .

### اضراب عمال البريد في فلسطين الاحتلة احتجاجاً على خفض أجورهم

تل أبيب - وكالات - بدأ عمال البريد الاسرائيليين يوم الاحد لنقل اضراباً عاماً احتجاجاً على قرار حكومة يمين يخطي رواتبهم .

وذكر وزير البريد الإسرائيلي أمس ان شدة التسلطيات في دائرة البريد ستشعل نتيجة لهذا الاضراب وان اليك الاضراب بالغة العزيمة سيوقف كما سيوقف البريد للتزويدي اعتباراً من يوم الثلاثاء القادم .

### أطراف طاب ديفيد يظنون لتأجيل بدء محادثاتهم مرة ثانية بسبب خلافات مزعومة

حدث ادلى به لصحيفة هارنيس الصهيونية ان نظامه يولي أهمية خاصة لشركات الان في الأراضي التي سيجري فيها الحكم الذاتي الفلسطيني على حد تعبيره .

وذكر ان هذه التي شغل يسل الاسرائيليين كثيراً ستكون لها آثار على جميع مشكلات مصرية - الحكم الذاتي - ولا سيما على تقديم المفاوضات أو بطلانها .

على ان المصادر القريبة من يوسف بورغ وزير داخلية العدو ورئيس وفد المفاوضات الإسرائيلية ترى انه ليس ولذا ان تناقش اسرائيل أو تناقش مع كائن كان حول ما يسمى مشكلات

## الطبقة العاملة تحتفل غداً بتكريم أبطال الانتاج

تحت رعاية ائتلاف حلف الإسد لكتين العام لحزب الفتح العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية وعين احتفال شعباً بالثورة الثالثة والثلاثين لتأسيس الحزب يحتفل الاتحاد العام لثقلات العمال يوم غد بتكريم أبطال الانتاج على مستوى القطر .

ولذلك في ضوء مطبوعات الجبهة الانتاجية الكبرى التي اقامتها التنظيم الثقافي في قنطرة كنعان للثقرة والسلمة عشرة قنطرة الثاني من آذار .

والثورة الثالثة والثلاثين تأسيس الحزب ، والتي استمرت طيلة شهر آذار الماضي ، وخلفتها أيام ملي طوعية وجنرات عمالية عديدة .

وبلاني تكريم أبطال قنطرة من العمال المتقنين في إطار احتفالات الطبقة العاملة بتكريم أبطالها في مجال العمل العالي لؤكسد للتلاحم الثقافي والصيريين حزينو جواهره الكفاحية ولوجسد ارادة جواهرها في البناء والتحرير ، من خلال تمسكها بأهداف

## واشنطن تريد مساعدة إسرائيل وتقيم قواعد عسكرية في عمان

الخرافة في مجلس الشيوخ الأمريكي ليلاً إلى على زيادة المساعدات العسكرية والاقتصادية لإسرائيل بموجب ايمتاتة واثنين وستين مليون دولار .

وذكر راديو العدو ان لسانسور جاتوب جاتيتش قد اقترح زيادة هذه المساعدات لإسرائيل .

وسيجب مبلغ مالي مليون دولار من هذه الزيادة لتغطية المشتريات العسكرية الإسرائيلية من الولايات المتحدة بما في ذلك البلق البالي على شكل مساعدات اقتصادية مباشرة .

## شيون، توقيع اتفاقيات للتعاون بين سورية والمجموعة الأوروبية

دمشق - سقا - أشاد السيد - كلود شيسون - عضو لجنة المجموعة الأوروبية ومفوض الشؤون الاقتصادية بين سورية والمجموعة الأوروبية .

وأعرب عن تقديره وشكره المسؤولين في القطاع العربي السوري على الضافة وحسن الاستقبال الذي تلقته خلال اقامته في القطر .

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده مساء أمس وحضره عدد من الصحفيين وراسلي وكالات الانباء العربية والفرنسية وقل السيد - شيسون - لادعته خلال زيارته لسورية بتوقيع أربع اتفاقيات تتعلق بتطوير المجموعة الاقتصادية الأوروبية لعدد من مشاريع التعاون الفني في سورية وذلك تنفيذاً لا اتفق عليه في اتفاقية التعاون المتعددة

### محاولات انقلاب بعينية فاشلة في السلطان

سان سلفور - أجب - علم أمس من مصدر قريب من قيادة القوات المسلحة ان محاولة انقلاب قام بها اليمن المتطرف في سان سلفور قد فشلت .

### التحضير لاتحاد القوم الثاني للحزب الشيوعي الكويتي

عمانا - سقا - أعلنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكويتي ان المؤتمر الثاني للحزب سيُعقد في شهر كانون الأول القادم .

وذكرت - رويترز - ان اللجنة المركزية أعلنت ان فيل كاسترو الرئيس الكوبي سيترأس اللجنة المركزية بالتمثيل لاجتماع الحزب .

وجاء في اعلان اللجنة المركزية ان الاجتماع المقبل للحزب سيبحث مسألة ايجاد اهام التي اقراها المؤتمر الاول للحزب الذي انعقد في شهر كانون الاول من عام ١٩٧٥ وسيجدد اجلته لتتبعه الاقتصادية في كوبا حتى عام ١٩٨٥ .

## الوعي الطبقي سلاح للبناء وسلاح للمواجهة

احتفالات طينتنا العاملة هذا العام بأيام كلال من ايل تميزت بجمعة من الانشطة التي برزت على ارض الواقع عمليات صادية لها مداولتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، ليس على جعل مسيرتنا الاشتراكية في هذا القطر ، وانما بالنسبة للضمون السياسي الهام الذي جسده الطبقة العاملة في يوم يبعها .. وفي مقعدة هذه الاساسيات :

اولاً : ان مجتمع الطبقة الواحدة الذي أعلن الرئيس القائد ان من أولى مهمتنا اقامته في هذا القطر قد برزت بسلامة عبر مسيرة لست سلطات ونصف الساعة ، والمند الجماهيري الزاخر الذي اندفع ليعبر عن التواحم بهذا الهدف الكبير ، وبالإصرار على تحقيقه ، بل وبالمبادرة ببنائه عبر التلاحم الكامل بين الطبقات الشعبية المشاركة في المسيرة عملاً ولاحداً وعلمياً ومتقنين نورين وكل الفئات والتجة والكافة في هذا القطر ، والتفاهد هذه الجماهير حول حزبها للنضال وفائد مسيرتها السعد .

### تاليا : مبادرة الطبقة العاملة

وسما ستر مناهضة الشعبية إلى ترحمة قرائن تمارعها الطائفة إلى عمل حقيقي ، بما يضمن حماية الثورة ومنجزاتها ونهضة المسيرة الاشتراكية والرد بالعلم الثوري والزم على الرجعية العاقلة العميلة عدو الشعب والوطن ، ولكن من مظاهر العمل الثوري لهدد الكتاب المصلحة للعمال والمؤسسات الشعبية في مسيرة البناء القومي الاشتراكي .

ثانياً : الوعي الطبقي لا يبادر الواجبة ، والذي تجسد من خلال المبادرات التي ردها المشاركون في المسيرة والشعارات الترهوواء ، والتي تؤكد بشكل لفظي ان لا دور للرجعية العميلة ولعملاء الإمبريالية والصهيونية بما في اليوم في هذا القطر ، وان صراع الواجبة مع الإمبريالية والصهيونية لصالح حركة التحرر العربي والجماهير العربية المتحدة، تنطب بالفوروة حسم هذه المواجهة ابناً وبحزم ولوة مع الرجعية العميلة ، بل ان حرب الرقابات الرجعية ونصيحجوبها ضرورية لضمان احراز النصر النهائي في المواجهة الناضلة مع الإمبريالية والصهيونية .

### راباً : المد الجماهيري الزاخر

الذي شهدته دمشق في مهرجان الطبقة العاملة وبها ، وقسم ممثلين عن الجماهير الكادحة من مختلف المحافظات هو الوجهه الحقيقي لسورية الثورة ، سورية الاشتراكية ، وهذه الجماهير المنتجة ، هي صاحبة المصلحة في الثورة وصاحبة الفرائز ، ولا يستطيع أي عراب شهيد مسيرة عاكاً ، الا وان يدرك حقيقة ان أرضها من نضال قومي اشتراكي هذه بناء مجمع الطبقة الواحدة والقيادة والجماعة ، بهدف البناء من ابعاد مساهمة واقتصاداً في بناء قومي متكامل تتحد لامله الاساسي في المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .



















## حول حثرة وجدلية التاريخية التراثية

# ما هي وظيفة التراث وعنه سلب الرهات؟

### الدكتور تزييف: أهم توظيف التراث وتحويله إلى موقف موروث... أنا خليفة أسانية وليس عربية خلق



دكتور توفيق

توفيق: ما هي قضية التراث؟  
الجواب: هي رهن بغير علمي  
ينبغي وضعها على صعيد: علمي وعلمي  
وصولا لتجرب على نمط نمط علمي  
الاجتماع، ومن ثم وصولا لتجربة  
جديدة، ومن ثم يندرج تحت العلم  
والفلسفة يؤكد على هذه المسألة

وصونها بحكم العلاقة في الفسوف  
والفكر أيضا بين العربية، والمالية  
أن التراث ينسج بالتاريخ وتكتسب  
يجاوز وتوظيف التراث هو المهم  
وليس التاريخ، أن أراد إيسى أن  
الفكر في السيل التاريخي  
لا أن المهم هو توظيف هذه التراث  
وتحويلها إلى موقف موروث

وحده الآجوري: ١ - الاستطلاع  
قائري: ٢ - الثاني التاريخي -  
٣ - العزل التاريخي -  
ويخلص من ذلك إلى أن قضية  
التراث هي قضية إنسانية وليس  
عربية فقط

٢ - المرحلة الثالثة هي التي  
تعيها الآن، والفرصة يتسلسل  
بالسياسة السلوية، ويستهدف  
هذه المرحلة بكتاب البين واليه  
في الإسلام أحمد عيسى صالح الذي  
جاء، كما يقول الدكتور تزييف،  
ببداية رد عمل على التراث الرجعي  
السلوي، وفي هذا السند ناقش  
أيضا مقولة لمارودي تفتي جوقف  
اليسار العربي هذا ضرورة المودة  
إلى الماضي كتكتشف الحاضر، يقول  
مارودي: التراث العربي والموقف  
منه غير تلة واستبدله، بل ذلك  
كله يؤدي إلى آتية المجتمع العربي  
الاستراتيجي، وليس الاضطرار المستورة  
بورجوازية أو اشتراكية

وبعد أن يتناول الدكتور تزييف:  
هل يمكن أن تصل إلى المجتمع  
الاستراتيجي عبر التراث العربي فقط؟  
في أجابته على هذا السؤال يطرح  
مشروعه المعروف بالجمعية التاريخية  
الترقية، وهو بمثابة مشروع حوار  
بين اليسار العربي كالة، ويستند  
مشروعه إلى أربعين شخصيا بالانتماء

أولا: الانتماء لوقت المعرفي التاريخي  
وثانيا: الانتماء بالوقت التاريخي  
السياسي

من هنا يعزل إلى الإجابة على

التراث إلى أن يحقق الجماهير إنجازاتها  
السياسية والاقتصادية، وكما لا تليق  
الجماهير بكتابة قضايا، وربما تؤدي  
إلى غير هذا، ويقول الدكتور تزييف  
أنه يحل فقط ويقوم الموقف، ولا يدين  
هذه الموقف، وأن المرحلة الثانية  
عنده هي امتداد للثقافة اليسارية



من هنا يعزل إلى الإجابة على

الضاري، وهي محور الحضارة  
الغرب، ومثل هذه المرحلة سلبية  
الجماهير بكتابة قضايا، وربما تؤدي  
إلى غير هذا، ويقول الدكتور تزييف  
أنه يحل فقط ويقوم الموقف، ولا يدين  
هذه الموقف، وأن المرحلة الثانية  
عنده هي امتداد للثقافة اليسارية

٢ - المرحلة الثانية: هي الإرجعية  
أي الانتماء والتربيت تجاه مسائل

وفي ضوء هذه الظاهرة نبحث عن  
موقف اليسار العربي من التراث،  
وقسمه إلى ثلاث مراحل:  
١ - أطلق عليها بالثقافة  
اليسارية، وهي المرحلة التي  
أرست بنشوء اليسار في الوطن  
العربي الذي كان يطلق على كل  
التراث مصطلح «الأوراق الصفراء»  
وكان يعتبر أن أوروبا هي المركز

أن المسألة سلاح غير يأس دورا  
بحرفا على فعل سياسي، وفي هذا  
الجال تصح توقعات الدكتور تزييف  
التي كان قد طرحها قبل حوالي عشر  
سنوات من الآن حين كان من السلوية  
سوف تأس دورا أكبر وأوسع في  
جال الممارسة والفكر، إذا لم  
تخرج الجابات عليه ومقيدة حول  
مسائل التراث

وربط في محلقته بين السلفية  
وحلقها الجدد من التفتين، أو  
أصحب النزعة السلفية، وبهذا  
التحالف أصبحت مسائل التراث أكثر  
تعبدا على السلفيين الأيديولوجي  
والسياسي، ووقف محلا حول القول  
الشيء من أن - الانتماء لم يتروكا  
شيئا إلا خلاف

بما يظه هذا القول من ظاهرة  
هذه في الثقافة العربية المعاصرة

وهي شكل عوليل أو بواقع تستدعي  
الاحتياط الاقتصادي - طبقي -  
سياسي - ثقافي - وبعد أن أتت  
في الحديث عن - السلفية - أي  
أصحب النزعة السلفية - المكسي -  
قال: على الصعيد الزمان نواجهه  
نموا تيرا السلوية ولا يتصل هذا  
القول بغير أن أن السلفية انتقلت  
منه إلى صعيد الممارسة التطبيقية

يوم الأربعة المكسي، وفي خاتمة  
الحديث الاجتماعي يشرح الدكتور  
الدكتور طبيب تزييف محاضرة نصحت  
فيها من العديد من القضايا التي  
تخرجها عملية البحث في التراث،  
وتجعله من بناء المجتمع  
الاستراتيجي المتقدم أن الوعي  
التقني التذممي أساس لابد  
منه في الطريق لبناء مجتمعنا  
المشود وخلق الوعي في ذهن  
العامل هي مهمة المثقف  
العربي الاشتراكي

في البدء ناقش الأسس التي في  
ضوءها، ينبغي النظر لتراثنا وتحويله

محمد قاسم

## وقف الثقافة والعلم

إذا حاولنا استعراض النضال  
العالمي منذ أوائل هذا القرن  
لتأكيد دور الطبقة العاملة في بناء  
المجتمع لما وجدنا أنضالاً بين  
النضال الطبقي وبين النضال  
الفكري، والأيديولوجي، وهذا  
يعني أن النضال العالمي كان  
يسير في خطين متوازيين -  
نضال ثقافي سياسي لرغ  
الاستقلال والظلم عن  
الميل - نضال فكري ثقافي  
لإيجاد ثقافة ملتزمة بأهداف  
الطبقة العاملة  
ذلك أن النضال من أجل  
هذين الهدفين هو نضال  
واحد لا يتجزأ  
من هنا يجب أن تؤكد على  
سابعه الانتماء بمصالح  
الطبقة العاملة وفكرها  
وتفانيتها من أهميتها التبرع  
بالنضال العالمي، ومهماته  
المستقبلية  
أن انتماء المثقفين العرب  
بمصالح الطبقة العاملة هو  
قبل كل شيء تأكيد على  
أيوية الثورة الاشتراكية  
للمثقف العربي التقدمي  
وبهذا الانتماء تجاوزت  
التناقضات البورجوازية  
الانتماء المعادية لمصالح  
الجماهير وتوجيهها في بناء  
مجتمع تقدمي متطور  
أن خلق الثقافة الملتزمة  
بقضايا العمال والفلاحين  
ليس مجرد كلمات وأحرف  
بقدر ما يعني خلق علاقات  
جادة تطور وعي العامل  
وتجعله من بناء المجتمع  
الاستراتيجي المتقدم أن الوعي  
التقني التذممي أساس لابد  
منه في الطريق لبناء مجتمعنا  
المشود وخلق الوعي في ذهن  
العامل هي مهمة المثقف  
العربي الاشتراكي

## حاش خراج اللس في الفريد هيتشكوك

# قهوة عميقة الجسد والانساه

لا يزال ٢٠ عاماً خزانة المرأة المهيبة  
تصنع جانا مستحلاً  
هذه أيلان من كتاب هيتشكوك  
وعلى مراحل مختلفة من حياته  
المسائية، ودراسة لطيفة هذه  
التمثيل نتمونا لأشهر هيتشكوك  
الفرنسية في أفلامه وهي موضوع  
الجنس، التي كانت محور هذه الأفلام  
فلم كانت فرنسية وملي أدوات لرب  
التي استكشفت هيتشكوك بحيث  
بفت موضوع الإنسان اليومي زوجا  
موضوع الجنس؟  
أن أهم ما حققه هيتشكوك نسي  
أفلامه، تلك القوة العميقة التي  
خلقتها بين الإنسان وجسده، والفرق  
التي جعلت من الجسد فرقا بين  
صاحبه، بل وبجوهلا، وبناعة  
ومعنا على الرية والشك والظن  
وبهذا حال الجسد طيفا ومساير  
المشاهد تنحصر جسده هذا بفرقه  
من أن تفتت منه وبصباح النين:  
الجسد في عالمه، وصاحبه في عالم  
آخر، وأيقظ بذلك انتماء الإنسان  
الذي عاينه الإنسان دائما حين  
لحمية البوجوية الترتيب التي  
حسية وتراث كالمال الإشتياح  
والفنية، ليل الموضوعات الجنسية  
والعلاقات الإنسانية، وإيقاظ  
التي تيد لأول وحلة جنيا في نزع  
جسدها هيتشكوك كمشرفة  
موضوعات هيتشكوك كمشرفة  
لا كشيء ومن بينهم يميل بروكس  
الذي لصقها في طوره فوما من أن  
يرغبنا

القابل الطيفي، وكان القاتل خبيث  
المثلة، والقاتل هذا شاذ جنسيا،  
يريد نيل النساء ويقوم بالمصا  
بهولانية في السرك، وهنا يبدو  
الانتماء الجنسي، وأشفا هذا التيم  
انتج عام ١٩٣٠، أي في مرحلة متقدمة  
من حياة هيتشكوك الطويلة  
لحظت لاجل سكتا كرهه هيتشكوك  
السيدة الخفي: «في قتل»  
يعبر البلقان، تربط شلة اكتفوية  
بمصادقة مع سيدة عجوز سرعان  
ما تخفي، والحقبة أن القاتل ما  
بالجواسيس، والسيدة جاسوسة  
بريطانية، ولا أحد يود الانتقاد بأن  
المعز قد اختفت، شاب باستثناء شاب  
حيث يتكشف سر السيدة، وبضع  
نوعات موسيقية، كل أحداث الفيلم  
تقريبا تدور في الظلام، والظن  
هيتشكوك يحمل الدلالة الجنسية  
والزمن الجنسي، وهو ميت الحام  
والحاش على النوم

٢ - قل الشك -  
انتج عام ١٩٤٢، وفيه يقرر رجل  
التوجه إلى حيث قتله، في نص  
اللغة تدني بها أيقظ فيه مجيئه  
بلائين اسم واحد: تشارلي، غير  
أن المم شارلي يشبهه به من قبل  
الشرطة بسبب مجموعة جرائمه  
ضحاياها أرمال يفر من بن يقاتل  
في الدينة التي تقيم بها العائلة



شارلي تشارلي

هيتشكوك «سيد المشوق»  
وهيتشكوك ناجر حلق يعرف مهر  
اللية، وهيتشكوك «ملك الرعب»  
وهيتشكوك مات في ٢٨ نيسان ١٩٨٠  
وولد في ١٢ - أب ١٨٩٩ - أرسب  
التي طوال فترة ألفت اسم الفترة  
التي لسيما، ومات بأصا  
هائلة وصحة جيدة كما يؤكد التقرير  
الطبي لونه، فيله الأول كان عام ١٩٢٥  
صامتا وبمقارن الرقم - ١٣ - ملته  
كثير فريت وآخر أفلامه مؤامرة  
عالمية ١٩٧٥، وشبهه كارلوك ديابريرا  
هريس، ومجموع ما أخرجه لسيما  
من أفلام - ٦٥ - جليا بين صا  
وناطق، والاسئلة تنكز عنصرا  
نتج حياة سينمائي، أنتج أفلاما  
دونا موانج وأول الاسئلة التي تد  
ألى اللحن، هو كيف صار  
هيتشكوك هيتشكوكا، وماهر السر  
في اقتناصه لمرحلة ذهبية كاملة من  
مراحل السينما العالمية؟  
أبدا حياة هيتشكوك حياه  
صاحبة، لم يكن فيها تد تناول كاسا  
من الكحول ولم يرب أبدا خلاها،  
وكان موره اذلك - ٢٣ - سنة -  
وعالم استعراضات، وباختصار...  
أخرج - حبة اللذة - التي اجتمعت  
فيه كل خريزات الميول والوراثة السنية  
وعالم استعراضات، وباختصار...  
كل ما يلية بمسحة وبألوان من اجتماع  
كل ما قلناه فقد كتب الصحافة في حينها  
أن مخرج الفيلم - شاب له ديساج

معلم - وكان هذا الفيلم بدائية  
هيتشكوك لثري الخيف الذي يجمع  
والسفر، والقتال المصغر -  
وتناول استعراض يملأ أفلام  
هيتشكوك لثري الخيف الذي يجمع  
حيات سبعة السينمائية ويعد تعرف  
على ألبه السيكلوجي لتألف هيتشكوك  
الاحتد: طالب شاب بنهم  
بالانتماء ينطرب من الكلية ولا يجد  
ألبه إلا الهرب، ويمشي فترة مع  
معتة تحول بعدا إلى راهب، وبعد  
لكنه يخل من هذا المسوق ويفسر  
إلى سبيل في غيرة منه لاجل انتم  
كخطا ما يجعله  
يرتجل إلى نقطة انطلاق لندن، وهذا  
بتم التراب يبراهه، ويقل السباح  
يعود إلى مكانه في البيت وفي الكلية  
وفي هذا الفيلم الساذج بين هيتشكوك  
أجواء تخرج بين الحام والواقعية  
هيتشكوك مسيرته يعود بالجرسه  
للفيلم أندي يحي قصة مثله أتمت  
يقطع لهما وحكم بالإعدام وبين  
الحظين لم كاتب مسرحي شهير وهذا  
مكن، بعد أن قام بتطبيق شخصي،  
من اثبات برادة المنه، والكشف عن

الحمد

على أنه التفتل في التعليم  
عمل هيتشكوك في النصوص والتمثيل  
بكتابة نصوص شابة هي الأناشيد  
وحتى بعد مرور أكثر من خمسين  
عاما ظلت الأناشيد زوجة السعيدة  
صنع هيتشكوك فيله الأول عام ١٩٢٥  
في يونيو - ذلك أن ألمانيا وبريطانيا  
كثرا ما كانتا تبادلان مواهبهما في أيام  
السينما الصاعدة، وبفضل هيتشكوك  
ذهبت بريطانيا فيلهما الناطق الأول  
وهو - الانتزاع - في عام ١٩٢٩ وقد  
كانت هيتشكوك فيه الريادة في الاستفادة  
من الصوت من طريق التكرار وقد  
جعل فيلهما: - السيدة تلتالي -  
و - الخطوات السبع والتلاتون -  
في السينما البريطانية قوة عالمية  
للإقناع في السينما

منذ ذهب هيتشكوك إلى هوليوود  
عام ١٩٤٠ لأفراح فيله - ريبكا -  
غلب على أفلامه الطبع الانكليزي في  
التجهيزات والمواضع، غر أنه  
حافظ على ميزاته البريطانية  
الأساسية، لم يخل هيتشكوك أبدا  
عن لهجة التي تميز أحياء لندن  
الفترة، فكل حلقه لثقي وبلفظه  
بمنا، بل أنه لم يفر في غراز  
ملايه على مدى خمسين عاما  
وكان يتوقع دائما من يتعاملون معه  
وصانعه؟ وكقولتي فيه مستقيم غريب  
على أن يقتل كل منها قريب الآخر  
حيث يقول القاتل في عملية القتل إلى  
غير القاتل:

السلك ١ -  
تتلف هيتشكوك على أيدي اليسويين  
ولقد جيز التقاد السينمائيون العديد  
من الأفكار الدينية الرئيسية في أفلامه  
خاصة في فيله - غريه - في قتل -  
هذا قد حدد من اهتمامهم غريب  
رصة ممالة في الملايم -  
أفلام هيتشكوك برطة عنق السواد  
والمهمه الأيديولوجية العمل الدائنة  
اللون بين سكان كاليفورنيا، ولعل  
هذا قد حدد من اهتمامهم هذه  
- البشاعة الانكليزية المسودة -  
التي كانت على وشك قلب موازين  
الاجور في السينما الأمريكية -  
يقول هيتشكوك أن فيله أفضل  
من حيث خصائصه وتأثيره هو فيلم  
- غريه في قتل - أما من وجهة نظر  
أخرى فهو يفضل - المتهو -  
التمثيل والمهر تقيكا، أما آخر  
ما يفضل نفسه من أفلام فهو فيلم  
- تحت برج الجدي -

أصبح هيتشكوك مواجنا أمريكا  
بعد الحرب العالمية الثانية لا أنه  
ظل دائما مثالا في الفن وروح التكتة -  
عنها قام صامو الأفلام في العالم  
العالم الثالث بتقديم تحياتهم وتذاتهم  
للبخر الكبري في العام الثالث - قال  
ردا على ذلك

المرد لا يستطيع أن يعيا بالقل  
وحده - لاد من المعلقة - القول  
والشجع وأحياتا وجهه مشبعة -  
التألق السينمائي: الكسندر  
ووكر  
ترجمة وإعداد:  
د. سميرة بريك

## عاش فيه الرعب بطريقة لا تخلو منه الرعب



أصغله أرمياله سبعة من سبك  
الركنة المذبة كدية في عيد جلاده -  
وقد ذات مرة في حفلة طعام أقامها  
أطعمة زرقاء كلها، كما لا شاة أحد  
أصغله وكان غالبا ينطق من الأثك  
ذات متسلط برقة الفخامة -  
التامر من هذا النوع كان الصفة  
المفضلة لسيك الكثير من الأفلام  
تقتن هيتشكوك للشباب بجدية من  
الرب بطريقة لا تكلو من الرعب  
بعد ذاتها، فقد كان والده من أجل  
أن يلمه كيف يكون في حسن السلوك  
بالخذه إلى مركز البوليس القريب  
وبجسه في زواطة فارغة لدة نصف  
ساعة -  
وبعد حدة ليست بالبعيدة سلك  
هيتشكوك من العبارة التي يفضلها  
مكتوبة على شاهدة قبره قال: -  
أفضل أن أكتب العبارة التالية: هذا  
ما يحدث لك إذا كنت في سبي

لقد كان الموت تجارة هيتشكوك  
المفضلة في أكثر من خمسين فيلهما  
موت من نوع لم يلقه أحد من قبل  
موت يترفع إلى مصاف القنون الجيد:  
يقول هيتشكوك: - القتل هو أحد  
طرق الكره القاتلة -

لقد صنع من الأجساد مهنه السينمائية  
وليس هناك بين أفلامه التي ظهر فيها  
شخصيا ما يمكن اعتباره مناسبا حقا  
كفيلم - مؤامرة مثلية - الذي ظهر  
فيه في صورة طلبة نوق باب ككتب  
زجاجي كتب عليه - أمين سجل  
الموت - وتظهر الطرق المتوحشة  
والكثرة التي كان يقتل فيها الناس  
في أفلامه نوقا منيخزا في اختيار  
الضحايا والانتزاع على حد سواء -  
نشا هيتشكوك في انكلترا ابنا  
ألف خمار وبائع مواجن - وهو  
إلى أيام طفله لا يطق رؤية بيضاء  
على مثلة أفلامه كما أن لديه يمشي  
الأشياء القاسية يقولها حول المخلوقات  
لوات الرشي في - الكليور - نشا  
هناك في زمن كانت الصحف الشعبية  
فيه تبع الناس المضربين بغاصيل  
حوادث الموت المروعة - ويقول  
هيتشكوك أن هذا قد نسي لديه الميل  
إلى اختيار ما يدور الناس علبه  
وجعله يبدو غير عادي لدى عرضه -  
اعتاد هيتشكوك في أيام ميهه أن  
يأخذ أصحابه بصورة عملية -  
وأفلامه تمبر عن ولعه بالرهيب  
المصمم -  
بعث هيتشكوك ذات مرة إلى أحد



هيتشكوك ويطاير مؤامرا



# الثورة

## تفتح ملف الأغنية المحلية

خيري  
عبد ربه  
مأمون  
سويحي

الحديث عن الأغنية المحلية حديث ذو شجون ، فلا يستطيع أحد أن ينكر لثقل مستوى هذه الأغنية في الوقت الذي تنبني - إسلام - كثيرة واجتهادات متعددة الأقسام تحاول أن تصف واقع الأغنية ، وتلخص ما بهل مشكلة الاجتهادات تحاول فيه أن تلقي ضوءا في ركن ما تدخل منه إلى الجماهيرية والحوالة تراوح في المكان .. امهم ايها الاغنياء هذه اللقطة المتواضعة السلي تحاول فيه أن تلقي ضوءا في ركن ما على حالة ما للأغنية المحلية وتحاول فيه أن تجد سببا لهذا التدهور في شأن آخر وحل في مكان ثالث والمهمين الموضوع تحت تصرف القارئين بهذا البحث بين أحد رواد وباب المناقشة على صفحاتنا الثقافية مفتوح

أولا في الأغنية :  
يصعب إيجاد تعريف محدد للأغنية وإذا شاء أحد أن يقوم بهذه المهمة فلا شك أنه لن يخرج هذا العمل بكلمات منمودة ، ولأغنية لا يمكن إيجاد تعريف لها بالمسألة فالمهمة لوحد شيء ما تراه أمامك لانها حالة منوعة يدخل الإبداع فيها فويها والإبداع حالة واسعة وكبير شأنها شأن الشعر الذي لم يجدوا له تعريفا ، ولكنها تتناول أن نحدد مفهومها بطريقة مبسطة ..

الأغنية إبداع في حد ذاته له مفهومه ولكن ليس له شروطه والاصدود بذلك أن الأغنية ارتكازا يجب أن تتكاتف لتخرج بها ولكن ليس ضمن شروط ، ويجب العمل النفسي دورا بالغ الأهمية في إنتاج الأدب أو قسلة ، وعندما نقول أنه ليس هناك شروط للأغنية فليس معنى ذلك أن نعملها بطريقة ولا أصبحت في هذه الحالة أغنية

مفوية ولكن هذه المفوية لا تمنحها جواز المرور السريع إلى القلب ، وكما أنك لا تستطيع أن تقول لشاعر أنك لي وصلا لهذا البستان فذلك لا نستطيع أن نقول لخبز : من هذا البستان معلما بأن أيا من الاثنين منهما يهبط طيهه

الأهم استطاع أن يصفه للباستان ولو لم يذكر الإبداع والياء والمحب بطريقة تجعله نفس بالمثل السك جالس فيه بينما لا يدرك كلمة واحدة من - الشروق - لكثافة لغوي فصيحة اسمها - البستان -

أو أغنية اسمها - البستان - وهذه قصة طويلة جدا ، وليس هناك من يعرف مؤلفا للثلاثينون الشعبي ولما كان أم غناء أموياسا لأن الثلاثينون تجربة شعب واسعة في موقفه نرح أو محزن على السواء التبع في زمن جيل ما فردد دون الاحتكام بمن قال أول كلمة فيمؤلك اصبح مشاهير الجميع يغنيه مسن يشاء ولا قيمة لجمايلة الصوت في هذه الحالة لأن الفولكلور عمل جماعي ، ولكن عندما يريد مغرب مثلا أن يستخدم الفولكلور لتقديم أغنية فإن عليه أن يعيد باركانه كلها ويصلي الكلمات المعنى الذي يرمي بالقدرة على الإصالة إلى درجة كبيرة فلا يمكن لمغرب مثلا أن يغني أغنية شعبية تحدث عن حرب خلاصا الشعب واتصر فيها بطريقة ذات إبداع بطيء ، كما لا يمكن أن يغني حزن ما بطريقة .. ليس لها ارتباط ولو منوي بالجن .. مع ريبك ذلك دائما يمل وهذه هي الصعوبة في نجاح أو فشل أغنية من جهة

المغرب : الذي يشكل العنصر الرئيسي في الأغنية وحقيقة لأجدال

## الأغنية... شروط وحقومات الإبداع

### ماذا هذا الحبوب في مستوى الأغنية ؟

## أغنية الأطفال وحقوقها

لنا من يقول أنه يكتب للأطفال وأن الكتابة للأطفال يجب أن تكون كما وكذا وكذا .. وهذا المثل نجده يوميا .. فكما أنه في كل يوم شاعر جديد - قد اسم لولاد حارته أن يصبح شاعرا ولو أدى ذلك إلى موته - كذلك في كل يوم كاتب جديد للأطفال .. كل هذا لا يمتنا مبنيا بقدر ما يمتنا موضوع أغنية الكباريات، تمام الطفل إنما كان .. فليس سبيل التسلسل كت قد سمعت مرة في أحد البرامج الإعلامية مقابلة مع طفل صغير النقاء اللعبي عند بالغ الإلماع مع والدته في نهاية الحديث سألته اللعبي ما هي الأغنية التي تحب سماعها ..

التي أنا ويتردى أن يطلب الطفل أغنية خاصة به .. لكن الطفل غيب أمل اللعبي والمتحمين ما جين طلب الاستماع إلى أغنية - حالة نبتة يا تيلي - ..

لم يطلب صديقتنا الطفل أغنية خاصة بقاموسه وأنا طلب غيره وكنته نحدث بلسان حال والدته هذه الحادثة البسيطة التي قد نمر بها عيون الأكرام ليست سوى شارة حمرأ تنبيه بالخطورة .. تنبيه بأن

لما جيل يسخر إلى المستقبل مشوها من الداخل .. لها يداع لتكبيراتكته الصغار قبل غريم لأن الإبداع يشكل بؤس في مستقبل الجيعة ..

حقيقة أخرى تؤكد ذلك .. العلم الماضي ، نشرت إحدى المجلات اللبنانية خبرا مفاده أن طلاء صغير قلب بنفسه من نافذة بيتهم الذي يقع في الطابق الثالث وحين سئلت أمه عن ملابسات الحادثة ، قالت أنها دخلت الغرفة التي كان يجلس فيه الطفل وسمعت أغنية - أرميك حالي من العالي ... - إلى أي مدى تلك هذه الأغنية رصيدها من الصحة لهذا لا شأن لنا به

والأفترضا أن هذه الحادثة مريكة فيجب أن نتعرف أنه من الممكن أن يحدث مثل ذلك خاصة وأننا نعرف جيدا أن الطفل سيتأثر بالغنيات لاكتياري إلى أبعد درجة .. ليس هذا وحسب وإنما إضافة إلى ذلك فاعلم أنك من الحساسية والتقبل ما يجعله يأخذ كل ما يسمعه من الأفكار صيغة حسيمة لا يجوز أن يشك عنها .. هذا أيضا ينسحب على ما يراه الطفل في السينما والتلفزيون الخ ..

الآن ، لفافيات الكبار تعتبر طاعة ومفصلة يجب أن نتخلص من شوايلها لأن هذه الشوايل ربما تلحق عند الصغار أكثر من غيرهم .. مرة وعلى سبيل المصادفة كنت في زمة وكعدي حيث أن استرق السمع إلى بعض الغنيات التي كان يغنيها الأطفال لمعلمهم التي - كشرت عن أسنانها - غرقت صانها وسهولة اكتشافها فاصغر طالب عندها هو أكبر من روميو وشوات الروات ..

المهم أن أغنية واحدة لم تحدث من الطفولة .. كلهم غنوا للهمون

توبة .. أن كنت أحبك تاتي توبة يس قاتني وتبقى آخر توبة .. وبمدها توبة

سلام لله يا هاجرنا  
بحر الشوق وماله قرار  
خسارة البيت جوار بيتنا  
وما ترمي حقوق الجار  
رسول الهوى جابلي مكتوب  
يكني عالمي شوق المحبوب  
أنا قلبك أنوي يا رسول الهوى  
نبتني الهوى يا رسول الهوى

خير وفرغ يا بوشار  
ما يصير أكثر ما صار  
جيبني قلب فرغ  
مثل حبة البوشر  
دوني عالميين يا رسول الهوى  
دوني عالميين يا رسول الهوى

يا ليل الليل لكالو حنود  
خبيبي عيني  
بردة حمرأ تلي سمرا  
بيصير ماتيقي ..  
ما ها ما ها ..  
نانا .. انقطت خبارا  
ما تشوقا بين

يامين ياخني دارا  
لوس منها الجين ؟  
رابحة قابل جيبني  
رابحة هلا قوم  
يا قلب روح لجيبني  
سيتني ووصووا السلام  
يلارق عالميين  
والية مطرومة

يا من يرجمني صغير  
وياخذ مالك يادلي  
يا .. أوف ارجع أكبر على الهوى  
وفي هذا المثل لا يمكن عيسى  
الإطلاق الخروج من دائرة الحنين فير  
الحدود لكمني يا .. أوف  
وباسترجاع اللمن يتأكد ذلك ..  
يا طيور الطائفة مري بهلي  
ويا شمسا النايه شوي هلي  
سليمي يا طيور الطائفة ..

الغ  
انقلب ، على حجر التار  
وانشرد ويا الأفكار  
النسمة أحسها خلال  
والهمة أحسها تقاد  
على كده صبحت ومسيه  
وشالوني وقالوا التجنيث  
ياريت .. ياريت ياريت ياريت  
ياريت عري ماجيت  
عليك أله ما قلت الآء ولا مره  
وانا بالحبا ما اعرف خبره من شره  
باداره دوري دوري  
معدنا عالميد  
يا كبر الدوري  
ويصر القريميد  
وياالصالح الطاهر  
ناظر عاتقناظر  
نحنا هلا جينا  
جيبني والليل  
راحو بجي الليل  
نسويك عاتينا  
وناسر واسا

ما الفرس ما بين خاتي ومي !  
بيع الجبل يا علي  
واشترى مهر السبي  
ركبنا عاتقنا  
تسلق سوا  
واعدنوا بالحقا  
واعدي بالهوى  
رقص الحصان  
على دقة كيتيا  
ورقصنا احنا كمان  
غيتا لغيتا  
من فوق قهر الحصان  
الخ  
عالمها عالمها  
ما تلي يشوفك  
حدا  
يا ست عشر سنه  
يا عمر الوليدة

يا من يرجمني صغير  
وياخذ مالك يادلي  
يا .. أوف ارجع أكبر على الهوى  
وفي هذا المثل لا يمكن عيسى  
الإطلاق الخروج من دائرة الحنين فير  
الحدود لكمني يا .. أوف  
وباسترجاع اللمن يتأكد ذلك ..  
يا طيور الطائفة مري بهلي  
ويا شمسا النايه شوي هلي  
سليمي يا طيور الطائفة ..

الغ  
انقلب ، على حجر التار  
وانشرد ويا الأفكار  
النسمة أحسها خلال  
والهمة أحسها تقاد  
على كده صبحت ومسيه  
وشالوني وقالوا التجنيث  
ياريت .. ياريت ياريت ياريت  
ياريت عري ماجيت  
عليك أله ما قلت الآء ولا مره  
وانا بالحبا ما اعرف خبره من شره  
باداره دوري دوري  
معدنا عالميد  
يا كبر الدوري  
ويصر القريميد  
وياالصالح الطاهر  
ناظر عاتقناظر  
نحنا هلا جينا  
جيبني والليل  
راحو بجي الليل  
نسويك عاتينا  
وناسر واسا

ما الفرس ما بين خاتي ومي !  
بيع الجبل يا علي  
واشترى مهر السبي  
ركبنا عاتقنا  
تسلق سوا  
واعدنوا بالحقا  
واعدي بالهوى  
رقص الحصان  
على دقة كيتيا  
ورقصنا احنا كمان  
غيتا لغيتا  
من فوق قهر الحصان  
الخ  
عالمها عالمها  
ما تلي يشوفك  
حدا  
يا ست عشر سنه  
يا عمر الوليدة

ما الفرس ما بين خاتي ومي !  
بيع الجبل يا علي  
واشترى مهر السبي  
ركبنا عاتقنا  
تسلق سوا  
واعدنوا بالحقا  
واعدي بالهوى  
رقص الحصان  
على دقة كيتيا  
ورقصنا احنا كمان  
غيتا لغيتا  
من فوق قهر الحصان  
الخ  
عالمها عالمها  
ما تلي يشوفك  
حدا  
يا ست عشر سنه  
يا عمر الوليدة

ما الفرس ما بين خاتي ومي !  
بيع الجبل يا علي  
واشترى مهر السبي  
ركبنا عاتقنا  
تسلق سوا  
واعدنوا بالحقا  
واعدي بالهوى  
رقص الحصان  
على دقة كيتيا  
ورقصنا احنا كمان  
غيتا لغيتا  
من فوق قهر الحصان  
الخ  
عالمها عالمها  
ما تلي يشوفك  
حدا  
يا ست عشر سنه  
يا عمر الوليدة

ما الفرس ما بين خاتي ومي !  
بيع الجبل يا علي  
واشترى مهر السبي  
ركبنا عاتقنا  
تسلق سوا  
واعدنوا بالحقا  
واعدي بالهوى  
رقص الحصان  
على دقة كيتيا  
ورقصنا احنا كمان  
غيتا لغيتا  
من فوق قهر الحصان  
الخ  
عالمها عالمها  
ما تلي يشوفك  
حدا  
يا ست عشر سنه  
يا عمر الوليدة

## الفعل... ساحة خضبت للتلقي وعليها أنت نبذها ببذور هالحة



الطفل في هذا التناج السلي يعتمد البناء الهرموني أولا وقبل كل شيء .. كل شيء يساهم في تحديد مفهوم هذه الثقافة ، وبالمعنى ، كل شيء يساهم في تشويها ومن هنا تأتي خطورة التوجيه للأطفال - وقبل أن اسوق هنا بعض الشهادات ووجهات النظر حول مفهوم أغنية الطفل والمهم التي يجب أن تقوم بها أجيال أن اشير إلى ناحية أرى أنها على جانب كبير من الأهمية

أغنية الكبار كيف تعد أصابعها الاضطرابية إلى لغية الصغار ؟؟؟ باعتقادي أننا لا نلحظ أن نلحظ أن نجد برامج متكاملة وخاصة بالأطفال ولم نستع - متفرعين أو سجنين - أن نحدد الباء ب ثقافة الطفل والدليل على ذلك أن ثقافة الطفل تقوم والان على مبادرات شخصية .. فكل يوم قد يخسر

خاف لا تلور العواحين والخواصا توي يا قلب أنا شهرين والحب مجافيا نحرز كلما شفا تين وبابن سيليما ؟ تحت الشجر بلوحيه بما كنا بردقان رمشة عينك يا وحيه جارحة قلوب الجيعان بيبي ويبيك حالوا الموازل حالوا الموازل بيبي ويبيك حالي حالي حال بالي بالي بال .. حالي حالي حال ( مران ) يا بوردون يا بوردانة شفتناك يا دادا زلانه ؟ جيبني راح وبكالي ملاني جراح وخلي دارت ارضي بحرمتي

خاف لا تلور العواحين والخواصا توي يا قلب أنا شهرين والحب مجافيا نحرز كلما شفا تين وبابن سيليما ؟ تحت الشجر بلوحيه بما كنا بردقان رمشة عينك يا وحيه جارحة قلوب الجيعان بيبي ويبيك حالوا الموازل حالوا الموازل بيبي ويبيك حالي حالي حال بالي بالي بال .. حالي حالي حال ( مران ) يا بوردون يا بوردانة شفتناك يا دادا زلانه ؟ جيبني راح وبكالي ملاني جراح وخلي دارت ارضي بحرمتي

خاف لا تلور العواحين والخواصا توي يا قلب أنا شهرين والحب مجافيا نحرز كلما شفا تين وبابن سيليما ؟ تحت الشجر بلوحيه بما كنا بردقان رمشة عينك يا وحيه جارحة قلوب الجيعان بيبي ويبيك حالوا الموازل حالوا الموازل بيبي ويبيك حالي حالي حال بالي بالي بال .. حالي حالي حال ( مران ) يا بوردون يا بوردانة شفتناك يا دادا زلانه ؟ جيبني راح وبكالي ملاني جراح وخلي دارت ارضي بحرمتي

خاف لا تلور العواحين والخواصا توي يا قلب أنا شهرين والحب مجافيا نحرز كلما شفا تين وبابن سيليما ؟ تحت الشجر بلوحيه بما كنا بردقان رمشة عينك يا وحيه جارحة قلوب الجيعان بيبي ويبيك حالوا الموازل حالوا الموازل بيبي ويبيك حالي حالي حال بالي بالي بال .. حالي حالي حال ( مران ) يا بوردون يا بوردانة شفتناك يا دادا زلانه ؟ جيبني راح وبكالي ملاني جراح وخلي دارت ارضي بحرمتي

خاف لا تلور العواحين والخواصا توي يا قلب أنا شهرين والحب مجافيا نحرز كلما شفا تين وبابن سيليما ؟ تحت الشجر بلوحيه بما كنا بردقان رمشة عينك يا وحيه جارحة قلوب الجيعان بيبي ويبيك حالوا الموازل حالوا الموازل بيبي ويبيك حالي حالي حال بالي بالي بال .. حالي حالي حال ( مران ) يا بوردون يا بوردانة شفتناك يا دادا زلانه ؟ جيبني راح وبكالي ملاني جراح وخلي دارت ارضي بحرمتي

## السعودية تنقلكم من دمشق برحلات مباشرة لكل من الرياض - جدة - المدينة المنورة

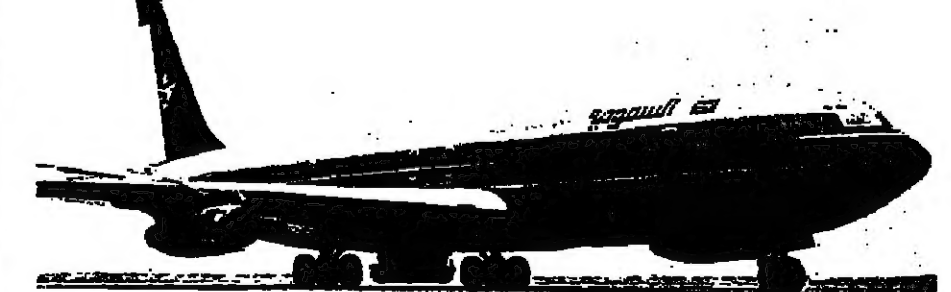
### السعودية

## تعطيكم أكثر لأنكم تعنون لها الكثير



مواعيد رحلات السعودية المباشرة من دمشق إلى:

- دمشق - المدينة المنورة: الثلاثاء - السبت بدون توقف
- دمشق - الرياض: الاثنين - الأربعاء والجمعة بدون توقف
- دمشق - جدة: الاثنين - الخميس بدون توقف
- دمشق - القاهرة: الثلاثاء - السبت عن طريق المدينة المنورة
- دمشق - الظهران: الأحد بدون توقف



لأهم ولزمن المعلومات ، اتصلوا بركبتكم المعتر أو مكتبه السعودية - دمشق شارع الفنون - هاتف ١١٤.٥٥ - ١١٤.٩٢



مونغاي يتحدث عن مستقبل زيمبابوي

---

الواقعية العالمية منهجنا في تطبيق سياستنا  
والتغيير الشامل لنمط الحياة هدفنا الكبير

بعد حرب تحريرية مريرة خاضتها  
مبابوي ضد العدوان الأجنبي وسيطرة  
الاستعمار البريطاني استرجع شعب  
مبابوي حقوقه المتفصلة وسيادته  
أطلقه على أرضه وفي حديث خاص  
صحيفة التينشيل تايمز أجراه المحرران  
رجيت بلوم ومايكل هولان مع السيد  
موريت مونغلي رئيس وزراء زمبابوي  
للمستقلة حول كيفية اعترافه تطبيق  
سياسته للمركبة وموقفه من الاستثمارات  
الاجنبية في زمبابوي وعلاقة بلاده  
بريطانيا والدول القريبة أجاب السيد  
مونغلي على الشكل التالي :

ج - ف - أجمعت كونه منذ الانتخابات نهجا معتدلا ومعتدلة الفيس حول مستقبلهم في حين انك شخصيا قلت ان تغيير البنية الاجتماعية السياسية لبلدنا ان يتم الا تدريجيا - وهو مايشير إلى اتجاه مركسي، وهو الفل انياع سياسة مركسية ؟

م - فزنا ان نأخذ نحن الانعابر العرفون لفعالية التي نواجه فيها . ليس من القيد ان تحرك ثيورية ان كان ذلك سيؤدي الى الاختلال اساسي نظامك الاجتماعي الاقتصادي . اننا نفضل باداء الانسراكية بعضها مستق من الانسراكية العملية الا ان هناك الاشياء لنستطيع نقلها ، انا وكون بلنا نصطب معنا بل كل خولنا

د - من الضروري ان نجع في مبادئنا بين المسجية والتقاليد بلنا انشغل المهوم الانسراكي ان نظامنا وسكرنا و لا نترك ان يكون كلاكه علنا ان سانبع مائد يبيده الشعب من مقاومة لاي من

تطلعاتنا وإن نحاول اقتناعه بوجهة نظرنا تلك  
في الوضعية الحالية. إن الحاجة لإحداث تغيير  
جذري يتطلب بالطبع تنظراً متجرباً للواقع يؤدي  
إلى استخلاص مخطط يتم تطبيقه بالأساليب الثورية  
الطويلة. لذا فنحن نود إعادة توزيع الأراضي  
وهدد الجيش بإسلبوا ثوري فذهب سبيلته إلى  
إطعام الخبز في نهج للمعامل نظاماً يرقى  
إلى مستوى الذي يمكنه من رعاية  
مهم وسد فائتهم. وفي تكون الشراكاتنا وأهمية  
أبداً لا نفترض زوال القطاع الخاص على  
أي الصعيد.

■ ف - ما هو موقفك من القطاع الخاص بما  
فلك الاستثمارات المتعددة الجنسية ؟

■ م - سوف ادع الأمور تنظم على  
مادة الا انني سوف اسهر على إعادة توظيف  
ياح في البلاد . اما الشركات المتعددة الجنسية  
لا ان يكون هامشي ارجحها المحول الى خارج  
لد - يشكك فؤاد المصاين - ضيلاً جداً

■ ف - قد قلت في برنامج هزيم انك  
تدعس إمكانية تملك الدولة للصناعة التمدنية  
مشاركته في ملكيتها .

■ م - نعم أؤيد جداً مشاركة الدولة فسي  
لك الصناعة لقد تحدثت الى بعض ممثلي  
الصناعة في لبنان فابعدوا معارضة معتقدين ان

● جون أمريك —  
● شاه ايران السابق في مصر ، بضيفة

جدة الاستشفاء وهناك توسع خطط وتنطلق  
العمليات - للقلب الأوضاع في إيران واعادة النساء  
للهن كما جرى في المرة الأولى ..

—



## من الذي يصنع الثورة؟

الطبقة العمالية عنوان بارز  
لكل فعل ثوري في المجتمع

فان العامل السوري ناضل باستمرار  
لحسب حياته وللدفاع عن مصالحه  
الشعب الذاتية بيد ان هذه المصادمة  
قد تبلت تعاما بعد قيام الثورة حيث  
وجدت الطبقة العاملة في قطرها، المنأخ  
الصحي الثورة دسم لها ان تحرك في  
كل الاتجاهات وان تمارس دورها في بناء  
العملية الثورية الى جميع المصداقورية  
الفرصات المسلحة

وقد ظهرت هذه التجربة وهدمت العديد  
من التحولات الجبرية الى ان وصلت المسألة  
الى الوقت الحاضر التي تحول فعلا الى القوة  
جديدة تحريك وتطوير سورية وموقعها القومي  
فلا يبرأت الانتاجية التي تنظمها الطبقة العاملة  
في قطرها منذ عدة سنوات ، انجزت جملة من  
الحقائق الموضوعية التي انسجمت ببقوة  
في جميع الاوضاع والتعاضلات المتكسبة .

والذا كان المؤتمر العمالي الطائري  
الذي انعقد في الشهر الماضي قد اعتد  
مجموعة من القراءات - من الدائكية -

وهذه النتيجة لا تحتاج الى براهين  
اضافية لا الطبقة العاملة التي فسي  
الدول الرأسمالية ما تزال تشكل الخط  
الكبير - على مصالح القوى والفئات  
الحاكمة في هذه الدول . ولهذا السبب  
تجدد - الصراع الطبقي - في هذه  
المجتمعات بأخذ في كثير من الاحيان  
طائفا - عنيفا - وذلك تحت تأثير  
الضغط الاستقلالي الذي تمارسه  
الطبقة الحاكمة والرأفعية اشكال  
الديمقراطية الشعبية .

من الاول من ايار الذي حفر كتفه اخاديد  
عميقة في ذاكرة التاريخ ، بقا يشكل الى سوري  
كل الأيمان والمصود الكبيرة التي تروى  
تسوي تحت مظلتها كل العقائسي والديوس  
والتجارب الثقافية التي خلفتها الطبقة  
العالية في كل مكان من العالم ، ذلك فاعسا  
في حربة الإنسان ومن يلم الاخلاق والمصادمة  
الاجتماعية والاستقلال والتقدم .

محمد زروف

إذا كنا قد أوردنا هذه الأمثلة التأريخية  
من تجاربنا المعاصرة فلتنا نود عبرها  
ننفذ مباشرة إلى العملية الثورية التي  
تستلزمها جميع .. فالعامل الذي يحدد

التي هي في الحقيقة لا شيء، حيث لم نجد  
التفصيلات والبراهين التي جعلت من هذا  
الفكر الرجعية التي ما تزال تنهش نفسها بالعودة  
إلى فساد نظام الامور في القطر .  
والها هنا العجالة البدائية محتلة بتحرود  
القوى الرجعية العميقة مترافقة مع الهجمة  
الانجليزية - الصهيونية على صعيد العمل  
السلمي والمكسري .

ولكن قرار الجماهير كان اقوى من  
المخططات العدوانية والرجعية ،  
فيما هي الثورة بكادحها ومتغفها  
الثورية قادرة على البعاع عن منحازتها  
شافة الرجعية للوقوف بقوة في معركة  
النضال القومي ، فالقناعة التاريخية  
على صعيد التجمع والدولة لا يمكن ان  
تطفي بقرار من بعض الفئات الرجعية ،  
خاصة اذا عرفنا ان سورية قد  
صحت بحق بل العمل والملاحب،  
لا مكان فيها للقوى الرجعية التي تحاول  
العودة الى الوراء . ووجههم للعمل  
الفلاحون ورواسم المثقفون الثوريون  
هم القادرون على دفع عجلة التطوير  
منها البلد الصاعد لتحقيق « مجتمع  
الطبقة الواحدة » .

● احمد حجاج

لا مكان  
للقوى الرجعية  
في مجتمع  
الاشتراكية  
والعدالة

ويعتبر أن حزب اليمت العربي القاتريسي  
الطبيعة الثورية لجميعه الشعبه  
مثل منذ البدء حركة جماهيريه واحده  
تتلم من تنظيم الطبقة الكادحة التي  
الكثير من الاستقلال والاعتماد في عمود  
قوة القوي والبرجوازية والاعتماد في عمود  
قوة الكادحة من عمال والفلاحين في سبيل رفع  
مستوىهم وخلق سبيل التحول في المرحله  
حيث بعد العمل الصهيوني واستبداد الامبرياليه  
وعلى راسها الولايات المتحده الامريكه  
التي تسعى لتطويق اسلما من فهدجه  
باعت بمنتجاته الاسلحه والذخيرة  
في هذا الاساس انطلقت ايدولوجيه  
تستعد عبر الرؤية العلميه الثوريه للاهداف  
السياسه الكادحيه والبرجوازيه والعربيه  
الاشتراكيه.

التيكيد على نظام النضالين القومي  
اشتراكي، انما يعني فيما اسسها ليعلم  
حله التي يرى بها النضال العربي تحقيق  
لهذه القويه، سواء على صعيد تحقيق بناء  
للشعب العربي الاشتراكي الوحد او على صعيد  
عمل من اجل تحرير الارض العربيه المختلفه  
بين هذين الصعيدين من نقاط التقاء اسسها  
من اجلها وبين اعتبارها  
الوحد ارضيه جهازيه

**الخدمة**  
فالتجارة التي كرسها الاستعمار ، والتي  
بالنظم البرجوازية والاقتصادية مستقى

## الوفاق اللبناني.. والمتحاورون حوله

من هم ممثلو أطراف الحوار حول الوفاق؟  
ومن هم أصحاب المصلحة الحقيقية فيه؟

وفوقها لهذه القاية نفسها ، كثيرا  
وصف هذا التكتل « باليسار » اللبناني ،  
الناشئة المأزومة فلتها سرعان ما تقهر البعد  
المنطقي في هذا الوصف ، فالإنجيزة المنصوبة  
على هذا التكتل ذات اتجاهات سياسية  
تعد نسبة عموما ، اقرب ، وبأسئلتها القليل  
، ذات خطوط وطنية اقرب الى الاندخال .  
لا شك فيه ان الاطراف الذي يجمعها حاليا -  
بجبهة القومية - الحركة الوطنية « - هو  
المرء مرهون بعض الاقتالات او  
اقام عدا بين الجانبين التمسهم . ويمكن ان  
الذين استأينوا يستند اليهم هذا « الاطراف  
بأسيا : ها :

في انشاء اللبني مؤشرا على مدى التمسك بالقيادي، يكشف عن خلال المحطات الرئاسية، فقد قرر هذه الفئة القيادية من حيث ابرصتها السياسية. لذا فلن وقع طرحها خارج بداية للتحاور نفسه بالدرجة الاولى، وعرض على احد بعيد بجمع الالة التي تكت تحيط به في يوم من الايام. لا انا من اقول اني اتوني بوضوحين (الاشيا من تلك التي يمكن ان عوض عليها من نقص من علامه الاخذه في الانصاف. وعلى هذا احتفظت اراؤهم وجهادهم بمواظمتهم في العمل الرسمي، وتحتدرت اهلها السور فيمالات الاملا غير الرسمي، بينما تقيم من احاديث الماعدين.

وقد ذلك، لا يزال هؤلاء اصحاب الاولوية في التمسك حول اوقاف، وكان مستشيرهم ساهون عن الواقع اللبناني العتيق، واذا لاهون بما يشبه «دفع العتب» او غرق في رسال متحركة، ويحسون ان الحال العتيقة قادمة الى اسامع، تتشاهم.

كما يبدو من الكلام وتلقف بين طروح قيادات  
الإجتمعة المستعدة ، هو مؤثر في مصفونه - من نفس  
معمار الفضل ورد الفضل للذين يصفان فيما  
بين قواعد هذه القيادات - مؤثر على أحد  
المتحاملين :  
- أما أن يكون الوفاء الفضل مغايرا بخفايا  
معتبة .  
- ولما أن تكون الوقائع فيما بين القواعد  
دليل ثورات تفصل القيادات عن قواعدها ، أو  
رفض مقصودا للاتزام بانفتر الذي تكونت حوله  
الإجتمعة .  
ولماثلة عن هذا الحال أكثر من أن تحصى .  
ويكفي لتبيينه التقى عوثر من بعيد « المهاجرين  
بين « الكتائب والإحزاب » ، وهو يجري بين  
« فصائل الحركة الوطنية » . وهو يجري بشكل  
يكاد يكون يوميا .  
وفيما بين « الكتائين » و « الوطني » و « الكتائب  
والإحزاب » ، وفيما بين الإجتمعة في كل نكل ،  
تصفن « الأكرية الصامتة » عواينها العزلاء  
تندد نظرات الحزوي بها بحيد بها من ضلالت ،  
وتصعد تهديدات اخر من تلر : ليارود الذي تعبد

خلال الشهرين الأخيرين ، كان  
يبدو الوفاق هو الطريق إلى حوارات  
سؤاليين في لبنان ، وصار هو عناوين  
الصحف وأعلامه ، وهو « العمل المتشدد »  
المتنازع اللبناني ، بعد أن تمزق وتمشتر  
الفرقة والحلقات .

ولكن مشاريع الوفاق اللبناني ، بل  
وأياها الوفاق اللبناني ، ليست جديدة .  
كان هو جوهر الجدل بين الفئات  
المتنافية على اندلاع الحرب الأهلية  
سنتين خمس . وصار هو « بيت  
الصيد » أثناء تصاعد الحرب ، حينما  
توسل في مساعي الوساطة السورية ذروة  
وماهو ذا اليوم ( ١٩٧٦ ) . وماهو ذا اليوم  
في الشغل الشاغل لشعب لبنان على  
أحلاف قطارته .

وعلى ضوء الاخفاق الذي منيت به  
قولات الوفاق السابقة ، لا يستطيع  
اذاً ان يعرض في التناقل حتى  
الآن ، فيتوقع ان يتفق المختلون -  
المستقبل للظهور ، على اقل تقدير -  
وعلى ، ببيعة الحال ، لا يعني ايراسم  
والوفاق ، بل يعني ان ثمة ايراسم سد  
قوة ، وتخطيها يتطلب متفانيا كبيراً من الجهد  
وجدية واليقظة والاعتماد على الذات  
وعلى الاول ، ثم الاستعانة بخوي التواقي  
سنة من الاصدقاء والاشقاء .. والارامل ،  
من التغلب عليها ، يتطلب ، من جملة  
ليات اخرى ، ما يورين من طيبة خاصة .  
فمن هم مشاو اطراف الحوار  
حول الوفاق اللبناني ؟

صحيح ان شعب لبنان كله هو طرفا الوفاق،  
اطرافه ، ولكن الصحيح ايضا ان الاسنة  
ملاوورة حول الوفاق لا تنقل على ، او لا تعلق  
على ، باسم ما يعلق عليها في لبنان ( الاثارية  
لمنة " . وهبلا ما توجد منطلقاتها المطالب  
قوية لهذه الاثارية ، بل كثيراً ما تكون  
تدويرات ( الدالية ) وكتن  
ال ( القوية ) . وان يكن ثمة تطابق كثيراً  
بالي من طرق ( ملعة ) يتم التوقف عندها  
كقلا ، من ايراسم وقناعة .

ولصعب ، وروما يستحيل ، تصنيف معظم  
لل ( النقية ) - المتحورة ، كالتكلم المتخاصم  
من تعديد جوانبها او تتبع اتجاهاتها ، فلي  
كلمة او كتل جديداً تباين اتوماتها حتى  
كلمة او مجرد حدث فردي بسيط  
اي جناحين الى اعتبار قوته وسرته ومدى  
تأثيره تعبير مبدئي هو ( الحق والتعدير ،  
سنة الكفمن واخلاصه ، وحتى تناقصه .

القومية الطبيعية ، بسوق الامتلاء الى جلود  
تاريخية متفصلة عنه ، بل متفوقه الى الجلود  
الآخرى التي تلصق في التربة نفسها . ومن هنا  
خلق تمعنا امتداد فلسطيني ، والانتزاع  
للسوري ، الى الاستفاة به امان محتلةالقاسية،  
والانقلاب عليه بعد زوالها .  
ولا تخلو اجنحة هذا التكتل ايضا مسن  
(الحيوات العربية ) الكتلة بالارواح والملكات،  
الامر الذي يعكس تخطلات فكرية وانحدوا  
مسلكا .

اللتباني ، يقابل ذلك أن إضافة هذه الإثنية إلى بعض المعطيات التي تسم بها بعض تيارات التكتل الوطني ، هذه الإضافة ، تجرده من حق الاعاءد فإنه يجسد طبقة معينة في الهرم التلبناني ، ولو أنها لا تنفي الصفة الطبقية عن إجمالي قواعد التكتل .

وخلاصة ما يمكن أن يقال في هذا القطع  
لبشري اللباني انه يمثل الى حد كبير الاثرية  
بناية معقولة ، ولو أن خروج قيادته لا ناني  
استمرار مجسدة لتطلعات هذه الاثرية ، وخاصة  
لك الناشئة عن الفوارق في الفكر : ليس  
لاستمراره ، لكن من اجتهاد هذا القطع .

للإعلام الغربي يزور  
لواقع بمحاولة إصفاء  
الطابع الطائفي  
من التكتل

٣ - التكتل الاقليمي :  
 وهو ما يعرف لوبانف الاعلام العربي-  
 الصهيوني ان سميه « تبينين الليتاني »  
 و « البينين المسيحي » في لبنان . لكن هذه  
 ( التسمية ) بعيدة كلية عن الصواب ، وذلك  
 لحقيقتين اثنتين : اولاهما ان اللغة اللبنانية  
 تنتمي اليها الاثرية الاخفحة من اعضاء هذا  
 التكتل ، وان كتبت في الكبرى بين شقيقاتها ،  
 فهي لا تمثل اوجالي المسيحيين في لبنان ، وحتى  
 ان اعضاء هذه الخاتفة ليسوا كلهم - ولا حتى  
 طليعية معقولة منهم - متتبعين الىها التكتل .  
 وزعماءها هذا التكتل كاد يكون عائلية  
 مرفقة . ففي الوقت الذي قال في الابعاضين  
 بارزة ، انتقل قسم كبير من القذرة الى البيت  
 الابن ، الابناء ، واصبح افعدهم يتوابعهم  
 الابناء صغارا بعتيقة الابناء . وان في هذا  
 التواتر انه يتد محلفا على سمائه المظلمة عبر  
 « شوفيتنا » ، كاد تكون الاولى من نوعها ،  
 وشبهها في تاريخ الضيمات اخيمية .

ان معظم افراد هذا التكتل يتبنون الى طائفة معينة، وهذه الطائفة نفسها تضم افرادا آخرين لا يبقون من افراد التكتل عددا وتقللة ونفولا ومكافة اجتماعية واقتصادية على الصعيد اللبناني .

ان هذه الطائفة يجعلها لا تمثل اكثر من ثلث المجتمع اللبناني الذي يجمع على رفض هذا التكتل لاعداده في الوضعية والقومية .

لذا فان عصبيتها الطائفية ، الموجهة بصعوبة القليمية لثقتة من معطيات التاريخية وحضارية مزيجية ، تنكس على اساليب حوراء ، لان الوفاق لن يتراف بتغير هذا التكتل ، ما دامت اصول الوفاق تنجز من مصلحة الاكثريسة اللبنانية .

ولئن قلت هذه هي الاطراف الرئيسية في حوار الوفاق اللبناني ، فان ثمة ( فوى خلية ) اخرى مختلفة فيما بين الاطراف المتفردة ، وهي تمثل ( قسما مستترة ) حتى عبر ( الاكثريسة الصالحة ) ، والمستتيرة من الاى اربى الوفاق الذوى ، وفي حرمه على (ا) تفنصح (الاستثمار المستترة) ، يعقون استرة توابهم على اعمدة اوى عربية اخرى ، يزعم انها اعمدة ابدية . وهي في حقيقتها ( عكازات ) تساعد على وحلوف الصنف .

وماذا من دور السلطة الشرعية ؟

حتى الان ، لا تزال السلطة مترددة وحيرة ، واحياء الى مبالية ..

وفى الساميسين التقليديين يتهمها بالصنف . والتكتل القومى اللبناني يتهمها بالتدخل اكلام اعداء الوفاق ، والتكتل الامتزالي يتهمها بالعمى من مقاومة بعض انصافو .

لمازم هذا كله ، يتضرر الفوق ..

وأي وهاب يمكن إلا يثمر في هذا الخضم؟؟

حسن بسمام  
بيروت

ب - رفض العودة الى اوضاع ما قبل الحرب  
ولقد تلت عليها من تعاونت بين قطاعات دينية ..  
وتعليمية الى حد ما  
والى قيادة الهوية الفكرية و«مقاومة لكل  
في هذا التكتل تجتنب الخطوات فيما بين  
«تجسيات التفتيش» المنع من الاطراس  
بملي الحائلي ، وبتفصّل عن اهتمامه انسي  
في يقول انية تستعي حكيكات موحدة  
تتألف -  
ان هذا التوافق الوحدى في خطوات  
«الوحدة الوطنية» هو ايضا مشوب بما يسمونه  
«وحدة فردية» ، لا تخلو غالبا من ودفع  
«اراء» و حتى في حد لذتها ثم عن خلال ما في  
كل من جاني ، او في بنيت الفكرية الفلسفية  
الكتية . ويشير تعدد هذه «تعاونات»  
«دينية» ، وتشكليا قيما الى «الاجنحة»  
وذلك الشائبة عامة في مختلف الاجنحة -  
وهناك بعض الاقضية الممتدة بين هذه التكتل  
بعض التؤامات السياسية التقليدية التي  
تت بعض مفاهيمها ، او حد ما من خلال  
ب «الهيئة» . وربما كانت ابرز سمة لهذه  
في انها «جردت» بعض الفئات الاخرى من  
ادعائها بانها تمثل شريحة معينة من المجتمع

ولياما كان هذا الواقع الجيدو علما مهما  
في ذهن الحكم لظهور هذين وفخوت صوته  
ان مقام سنته من هذه الفتة و من  
يمثلونها . والحكم نفسه لا يترك نفسه  
واكتنه عسيدة « فصورا تقصيرا » ، الا ان  
صوتها عسيدة تزد هذا التبرير بالقول : لم يسبق  
لاي حكمي لبنان ان يقرر العرية السورية  
فالسلة ، الا الحكم العالي « جيش كامل  
موضوع تحت تصرف سدة الحكم العليا ..  
٢ - التكتل الوطني اللبناني :

وهو ما يرى الإعلام الغربي « وتختلفون معه والمتأثرون به » أو « تختلفون معه والمزجون له » يصرّون على تسميته « الكتل الإسلامية » لكن مجرد نظرة سريعة تصحح بها الانتماءات الطائفية لتعاصره هذا أيسر ، فإبادات فوقاود ، شيت بن « لاهله » هوية دينية « معينة أمر غير صحيح إطلاقاً .

وهذه تولى العلام وإبراهيم على ما يراد أن يصحّ به الصراع اللبناني - الفلسطيني ، وصولاً إلى تشويه واقع وتزوير آخر نسنا بصددهما

في خضمه فيهما يتناحور بالاعمال حيناً ،  
وإلحاحاً حيناً ، من التلويح بالاعمال البيضاء  
وحتى الصراخ بكبرى الرصاص ، وهي (الصفتة)  
لولا لها ولأولاً ، وما يدور حولها كله معلن  
بفسحها ، فمن هم المتحولون ؟

سبق القول بأن التصنيف وتحديد الهوية أو  
الانتماء هؤلاء المتحولين أمر صعب ، أن لم يكن  
مستحيلاً ، ولكن يمكن لعنف اتجاهات إيديولوجية  
الأنظمة :  
أدوار الفعاليات السياسية المتقلبة

ومعظمهم من ذوي الفعاليات الانتمائية الكبرى  
في لبنان . وما يسع من هؤلاء هو صفى لاصوات  
« المناهضة » التي كان يتبوأها هؤلاء فاعلية مباشرة  
فانطابت على أكرامهم عليها هؤلاء فاعلية غير  
ولامات وتنظيمات جديدة ، أفرزت الحرب الأهلية  
معظمها . ومنه التنشيط : للتقدمة إلى لا تزال  
ذات دور ، وما توازنه مع انتماءهم لاصواتهم  
بقوة الأيداء أسماء لاصوتهم . ومن يتعدى التثنية



# رياضة



مجدلان ذهبان شامبا على  
بمقتضى المباراة التي شاركت  
في البطولة العربية للمصارعة ،  
والتي انتهت في بغداد مؤخرًا ..  
والسبب في شياخ البدلين ،  
كما ذكره الفريق رئيس المشك  
هو عدم اطلاع ادريس ومدرسي  
المصارعة ، والاتلاع الكامل على  
اللائحة الفنية لقوانين التزلزلات  
والبطولة - مما سبب ذلك اخراج  
الذين من أبرز حارصينا من البطولة.

وهذه الحادثة تكررها السيد  
رئيس اللجنة من قبل القدر الموضوعي  
والحرص على تجاوز هذه  
الهنات التي من الضروري عدم  
الوقوف فيها في البطولات والقائدات  
القائمة ..

ونحن نذكر هذه الحادثة أيضًا  
من قبل القدر الموضوعي أيضًا  
لا أكثر ولا أقل .. مع استنساب  
لما حدث ، باعتبار أن ادريس  
ومدرسي بمقتضى المباراة لهم تجربه  
طويلة في هذا المجال . لا انما حدثت  
قد حدث .. والمبرر في الخطأ ..  
تجاوز الخطأ في المرات القادمة ..  
مع العلم ان اطلاع الادريس او  
المدرس المراقب للعبة في اي رياضة  
كانت .. على القواعد القاطنة لكل  
بطولة .. أمر بدني ومطلب به ..  
حتى لا يقع في اي شكل يضيع  
على لاعب وعلى وطنه ميدالية ..  
قد تفر التوجة كلها ..  
عبد اللطيف البني

## الجيش وتشرين يتعادلان كروياً ١/١

بمقدور أكثر من ٢٠ ألف متفرج تعادل الجيش  
بالاتحادية وديا فريقا تشرين والجيش بهدف  
كل منهما ، والتشوط الأول التعادل بدون  
اهداف ..  
لعب الجيش مباراة نظيفة تدم فيها عروضة  
كروياً جيداً ، وسيطر على الساحة تالياً ،  
وبعد ثلاثة ايام من الهزيم متروك حداثي ونيل  
الهناس والمختر كينوروك مردكيان في الانتصار  
فانطلق الاخير كرة صاروخية ودها القاسم الابيض  
ثم تمكن الطيحاء جيبال كرك من اختراق  
فداع تشرين ، وور كرة سهلة لسروان  
بدواني الذي سدها برائنه فتولد من  
المعارضة ..  
ابتاشرين قد سعت ه نورمان افضل  
نيلها مهاجمه وهيب مؤثره لا يلبس للشوكة  
الاول بالتبادل السليبي ..  
وفي التشوط الثاني تابع الجيش عروضة  
المخسورة ، وبها عهد تشرين على الخشونة  
الظاهرة للحد من خطورة بلفظه ، ونجح نيل  
الابيض بشري كرة راسية لمسالم زينو  
فارسها الاخير في التزاوية البعيدة من مقابل  
الحارس كمال قيرة محرز هدف الجيش الوحيد  
في التشوط ..  
بعدها اميج اللاب كرك التعاضلية وعميصة  
ويتفق كينوروك مردكيان من الجيش وعلى

## المجد يكشح الطلائع اللبناني ١/٦

واصل فريق نادي المجد نشاطه  
الفردية وجارياته المستمرة وحقق  
امس فوزا كروياً سخياً عندما فاز  
على فريق الطلائع اللبناني بستة  
اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة  
خلفت بالاثارة والتحمية والفرح الطيب  
الذي قدّمه فريق المجد التطور وخاصة  
في التشوط الثاني ..  
التشوط الاول بدأ متحفلاً ، ثم  
وضعت انشطة المجد لتربحاً ليجز له  
بشري عتي اول الاهداف بعد مرور  
نصف ساعة بقليلة صاروخية اخطا  
حارس الطلائع عبد الرحمن شباري في  
التصدي لها ..  
افراد على الساحة بوضوح وزرع  
لايتوه اربعة اهداف مرموقة ادها  
فاز الانندي مرور ٢٤ دقيقة ،  
واتيها عماد حور بهدف اخر ،  
واستمره مجد للصوم بهدف بطوري  
واختتمها بشري عتي بهدف السادس  
في اخر دقيقة فكان منك الختام



اما الفريق اللبناني ، فلم يفعل في  
التشوط الثاني شيئاً رغم غريسة  
الجزء التي سدها مجد عليان مرتين  
بسبب تحرك الحارس الذي ابعدها في  
المرتبة ..  
قاد المباراة الحكم الدولي جونسق  
حجار وساعده على التماس الحكمان  
جمال الشريف وسيد غزام .

وفي مباراة التبادل تعادل الفريقان  
بهدف ، سجل المجد لوي قلفسي  
وللتلالع غادي سرور ، كما نال  
شباب المجد ٣ - صفر ، سجل منها  
نيل صليبي خفيف ونواز بكره هفا .

**ابطال الرماية يستعدون**  
في نطاق استعدادات ابطال الرماية  
للمشاركة بدورة موسكو الاولمبية  
اخبرتنا الى المانيا الديمقراطية بشتا  
بالرماية ، لاجراء عدد من اللقاءات  
مع ابطال المانيا الديمقراطية لهذه  
الرياضة .

**شاركتنا بالبطولة العربية للفروسية**  
شارك فرساننا في البطولة العربية  
الثانية للفروسية التي ستقام في تونس  
خلال الفترة الممتدة بين ١٦ - ٢٢  
حزيران القادم .

## لقاء فن سطور

الاسم : الحكم الدولي جيل  
هلو .. مواليد ١٩٢٢ حلب .  
بدأ زاول تمكيم كرة القدم  
عام ١٩٦٦  
اصبح حكما من الدرجة الثانية  
عام ١٩٦٩ والدرجة الاولى عام  
١٩٧٤ وترشح حكما دوليا عام ١٩٧٨  
قاد ما يقرب من ٢٠٠ مباراة  
محلية و ٢٠ مباراة خارجية .  
افضل مباراة قادها كانت بين  
فريق الجيش العربي السوري ونادي  
نورفاني برلين هذا العام وفاز فيها  
نورفاني بثلاثة اهداف مقابل هدفين  
والمباراة التي لم يكن مرثاها  
لها كانت بين نادي الاتحاد وفرنس  
الجيش في لقاء ودي وقيم بطيف في  
الامام المكي واستمرت عن تسون  
الجيش ٤ - صفر .

## دعوة لاعبي المعسكر الكارتيه

قررت اللجنة الفنية العليا للكراتيه  
دعوة اللاعبين القليلة اسماهم للحدول  
المعسكر التدريبي الذي سيقام  
في مدينة التضامن الرياضية في المشرق  
من شهر اذار القادم - وللمسك  
استعدادا للمشاركة في البطولة العربية  
الرابعة التي ستقام في العراق يوم  
٨ و ٩ نوز القادم .  
واللاعبين هم :  
خسنت شتو ، زياد ابراهيم ، ياسر  
سلطان ، نور الدين علان ، سمير  
جيمه - محمد صبيح ، عبد الفتاح  
جمال ، محمد طيبي ، عماد قري ،  
امير هلال ، جاد سروري ، سمير  
الكرد ، مالك دحل ، يزيد  
برازي ، احمد صفي ، نهد فتور  
محمد شهله عبد الرزاق تقوى ..  
حريس المرحه ، مسلم رحه ، عبد  
الله برازي ، جمال الصفي ، خالد  
سروجي ، ايهن هلال ، ايهن كرك ،



## رياضة الفكر

### كلمات فقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

افقيا :  
١ - مغرب ومشرق عربين من  
العصر الاموي ٢ - ضد اشوري  
ماني ، نجل وعودنا ٣ - جوازي ،  
نزلج ٤ - يشون جعفر ٥ -  
تطول ، الشيك ٦ - نمرديلة  
يقتر في الصحف ، ندي ٧ - زارا  
الملكين القديمة ، حذيفة في  
ايطاليا ٨ - ينسون ويغشون ،  
كسر ٩ - عملية اقتراع الشمر  
او الريش ، يقيان .

عموديا :  
١ - بك جيشي حاول غزو  
نكة ، زمن ووقت ٢ - ملك  
وطني ، مظلة عربية معروفة  
٣ - راقصة مصرية معروفة  
٤ - من محتويات القم ،  
فرسد ٥ - فزاق من السيرات  
أعمر واثيرد ٦ - اوعترجانية  
لحفظ السوائل ٧ - سجين  
محطرة ، كوكبي في الجبوبة  
الشمسية ٨ - حرب ، نيك  
أو قيمة غذائية عالية ٩ -  
لغة ورق معروفة ، حرف جر .

### اذاعت

١٥٠٠ - نادي المستمعين  
١٢٠٠ - تكليف الخليفة  
٢٠٠ - كفاء  
٣٠٠ - المواقف والفتون  
٤٠٠ - في دولة الشمس  
٥٠٠ - المسائل اليوم  
٦٠٠ - مع القضية  
٧٠٠ - مطرب وجهمور  
٨٠٠ - شخصيات بين ايام  
٩٠٠ - الحقيقة  
١٠٠٠ - روايات مختارة  
١١٠٠ - شورية اليوم

١٢٠٠ - نكبة ، زمن ووقت ٢ - ملك  
وطني ، مظلة عربية معروفة  
٣ - راقصة مصرية معروفة  
٤ - من محتويات القم ،  
فرسد ٥ - فزاق من السيرات  
أعمر واثيرد ٦ - اوعترجانية  
لحفظ السوائل ٧ - سجين  
محطرة ، كوكبي في الجبوبة  
الشمسية ٨ - حرب ، نيك  
أو قيمة غذائية عالية ٩ -  
لغة ورق معروفة ، حرف جر .

### الحل السابق : السعال

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

استعداء  
١ - راسايل  
٢ - راء  
٣ - راء  
٤ - راء  
٥ - راء  
٦ - راء  
٧ - راء  
٨ - راء  
٩ - راء

### الكلمة المصنوعة

١ - راء  
٢ - راء  
٣ - راء  
٤ - راء  
٥ - راء  
٦ - راء  
٧ - راء  
٨ - راء  
٩ - راء

### هوايات اضطرارية

الاسماك ٩٠ - شرطة  
التجدة ٩٢ - ادارة نقل  
الدم ٤١٠٠٨ - مطار  
دمشق الدولي ٢٥٥٠١ -  
الاطفاء ٩١ - تشكيلات  
التكوين ٩٤٠ - ٢٢٥٩٩٠

### حظاء اليوم

الاسمان : تجد نجاة وسيلة  
لحل مشكلة عويصة في حياتك .  
المعشوق : اذبح نقلة لسنك  
خار من اصحاب الكلام الجليل  
القوس : اكتشف اورتوس  
يملك تلتني لشمسا خارقا  
الجبيدي : المويج يدخل في  
قطاع العمل اسعد لاضافة الانتاج  
السوق : الحبيبات التي تفر  
دون احذك . نزل لدرجيا  
الغوت : لا يهيم مائة عندك  
لهذا اليوم - المجلة لتلتنيك

### اختبر ذكاءك

بين الرسم الاول والثاني عشرة فواقي طفيفة  
حاول التعرف عليها خلال خمس دقائق اذا كنت  
قوي الملاحظ

### الاصديليا - المناوبة

الصعليات المناوبة من الساعة ٨:٣٠ مساء - ١١ ليلا

مجلس : الزمرة شارع التهنيد ٢٥٥٢٣٧ - المصارعة : منارة  
برانية ٢٢٨١٢٢ - الحكمة : حقيقة التجارة ٤٤٢٢٢٢ -  
الجمال : زيلطي كوريش ٢٥٥٨٩٥ - نوال ريسال : ملكي جادة  
البوم شبال كوريش ٧١١١١٦ - الكوكبي : كوريش  
لجان بوقت التوبة ٨٨٢٠١٠ - الحنفي : المرة بوقت شيخ سعد  
١٦٦٢٢٢ - السليبي : الفخم شارع الهوك بوقت الفارس - جوي  
الحديثة : جوي شارع الاصم

الصعليات المناوبة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

التشريق : خلف القصير للسدي ١١.٨٥٢ - الكوكبي : كوريش  
الحسان بوقت التوبة ٨٨٢٠١٠



مشكلات  
آراء  
مقترحات  
ردود

## مع الجماهير

بإشراف  
غازي  
جريدةيطالبون بالمساواة  
كحد أدنى!

٣٠ معهد المراقبين الفنيين في حمص  
التي ادرتها زعماء من باقي جبهتي معاهد  
الفرق فوه من الرتبة الثانية والدرجة الثالثة  
علما انه اشترى المعاهد طلابا وفلانة .  
ومعهم المراقب الفني ليست باهنة السهولة  
بل هي مرتبطة ارتباطا كاملا بالبطانة الاقتصادية  
والعمرانية في القصر ولذا نطالب بمعاملة  
معاملة زملائنا في المعاهد الاخرى على الاقل !  
● طلاب معهد المراقبين الفنيين

نهر بردى وهاتف مسجل  
لواصلات دمشق !!

نظرا لغياب نهر بردى هذا العام وغيره  
معلم الاراضي الجارية وبمناسبة ائتمار موسم  
الاصطياف في المنطقة من رحلات مسير قمر عالية  
ومصطافين من الافكار العربية المجاورة .  
يرجو اهالي منطقة عين الخضر والخرقة  
الوادي وعين النجدة من الجهات المختصة  
وضع حاجز القاذ على المنطق الظاهرة جلب  
النهر ، علما انه حتى الان ذهب صيحاتين  
بشريت بسبب خطورة الطريق !  
عن اهالي المنطقة  
● محمد سعيد جبريل يوسف عثمان

هل ينتظر تنفيذ  
هذه الحديقة ؟  
احدى الخطط الخمسة القادمة ؟ !

اهالي الحي الواقع خلف جسر المباسين  
المحيطين بشروع الحديقة العاملة يشكون منذ  
فترة طويلة واقع هذه الحديقة - الاسم -  
حيث يوجد في تلك المنطقة اثنان وعشرون حديقة  
نظما منها ٢١ حديقة وبقيت هذه الحديقة البنية  
الحديقة علما بانها تأتي من حيث الامية بالدرجة  
الاولى وقبل كل هذا الحديقة الاخرى التي نضحت  
واقي تقع بين المزارع والبيوت المجاورة ،  
واهالي الحي المذكور ينادون بمصلحة الحدائق  
للمتجرج التابعة لمحافظة حمص بحسب تخطيط  
هذه الحديقة التي تحيط بها ٥ مدارس ابتدائية  
بالاضافة الى جميع المباسين الكبير وكراجلت  
انطلاق حلب وشواحي دمشق .

## أصحاب محلات تصليح السيارات بمدينة دمشق يألون وينظرون إيجابية المحافظة

السؤال هل صحيح انه سترحل هذه  
المحلات ، وماهي المناطق التي سيجري الترحيل  
التي ، وهل ستبقى المحطة رفقة هؤلاء في  
اختيار المحطة التي يحدونها ، وهل ستبقى  
رفيقهم في إيجاد المساحة المطلوبة للمحلات  
البيدة وفقا لرفقة هؤلاء .. وبالتفصيل ماهي  
الشروط القروية .. هذه الاسئلة كلها ..  
حيثما اينما وقد من الآخرة المهتمين اصحاب  
محلات اصلاح السيارات يريدون اجابات  
سرعة وواضحة عليها ..

تعيين المراقبين الفنيين  
يحتاج الى إعادة نظر !

المراقبون الفنيون المعاونين في مختلف الدوائر  
بعد ان خرجوا من مدارس المراقبين الفنيين  
التابعة لوزارة الاشغال ، للمرة العاشرة أو  
اكثر تنشر شكواهم المتعلقة بموضوع مرتب  
تعيينهم وبانخفاضه ، فينبغي بعد التخرج نسي  
المرتبة الثانية والدرجة الثالثة ، بينما ينعين  
تفراهم خرجو بقية المعاهد المتوسطة في  
المرتبة الصاعدة والدرجة الاولى .

حالات نقل  
الضواحي !

علما بان مدة الدراسة بتساوية - سنتان  
بعد الثانوية - واختصاصهم لا يقل اهمية ان  
لم يكن اكثر اهمية في الواقع لما له من دور هام  
في عملية التنمية وهكذا نجد انهم يتساوون في  
الواجبات لكن الفرق في التعيين يبلغ ١٢ سنة  
خدمة في الوظيفة .  
يرجون بالمعالي الفكر بشكواهم التي سبق  
وكبرناها لتعديل اوضاعهم اسوة بغيرهم .  
عنهم  
● المراقبون الفنيون المعاونين  
في لجنة اتخاذ مشاريع محافظة  
القطيف - عثمان عثمان

من حكايات نقل  
الضواحي !

لو اننا نستطيع دفع اجرة التاكسي  
يوميا لا كنا اليكم بهذه الرسالة ولكوننا  
من الطلاب الجريين بوييا للطلاب من دولاي  
دمشق والركوب حتما في سيارات الباص العامة  
على هذا الخط والتي لها قصص مثيرة  
نوجع بعضها على الشكل التالي ( من النادر  
ان نجد كرسيا فارغا ولذا نجبر على الوقوف  
كل هذه المسافة الطويلة علما ان المسحوق  
لا يتخذ الا بما يزيد من التسعين راتيا وعندما  
نصل الى دمشق نبقي ساعات لا نستطيع  
تغيير الاصوات من كثرة الضجيج والصياح  
في الباص سواء من الجاني الماسي دوما او  
من الركاب الذين يتراولون ويصيحون في اكثر  
من ثلاثين موقفا غير رسمي كما هي العادة  
واما الترخين فلنا معه مشكلة كبيرة اذا نادرا  
ما يكون احدا غير مصاب بالرشح لان اكثر  
الركاب من هوة الترخين في الباصات وفقد  
يكون لهم الحق في ذلك لكي يستطيعوا تفريج  
همومهم وخاصة هم الباصات . واما السرعة  
فنحن نشهد بان سائقي حذ دوما هم اكثر  
السائقين في العالم تقيدا بالظقة السير اذ  
يكفي ان نعلم ان حدود سرعتهم ٢٠ كم في  
الساعة وبهذا من النادر ان نصل الى الدارنا  
في الوقت المحدد والاجرة لا ياتي بها فحسبي  
بحدود ٢٥ ق.س. واطن انها كافية لياضاح  
الصورة المسؤولين .

طلاب الجامعة  
والمعاهد المتوسطة  
في دوماسكان وادي بردى يرون  
حالات النقل !

اهالي قري وادي بردى يشكون من عدم  
وجود باصات او ميكروباصات تقطعهم الى  
معلم وخاصة في الصباح وعند انتهاء عملهم  
في الساعة الثانية بعد الظهر حسا يجعلهم  
يتعرضون للعقوبات عند التاخر عن اعمالهم  
ولما في ايام العطلة الرسمية وايام الجمعة  
فلا وجود لاطلاقا لاي سيارة على الخط نظرا  
لتمتع السائقين مع المدارس على رحلات  
خارجية وفي الساعة الخامسة مساء ينعدم  
السير على الخط ويشكل كليل .  
عن اهالي المنطقة  
● غالب مرعي



## حول معسكرات التدريب الجامعي

من وزارة التعليم العالي وردنا على  
ما نشر حول معسكرات التدريب الجامعي  
وكلية الاداب والادابيات طالبات/معلمين  
مرفق باياض من السيد العميد الكلف  
بنتسير امور ادارة التدريب الجامعي والمكتب  
الردي .  
● ان الادارة لا تستطيع جمع معسكرات  
التدريب الشتوي مع معسكرات التدريب  
الصيفي لعدم امكانية تنفيذ ذلك لاجمورة  
اسباب لا داعي لشرحها .

## تمت • تمت • تمت

تمت • تمت • تمت  
الى نتيجة ايجابية الى المفاوضات  
الجارية في - هرتزليا - حول مؤامرة  
الحكم الذاتي حتى يوم الاثنين القادم  
فانه سيتمود الى القاهرة للتشاور مع  
رئيسه - انور السادات - فيمعرض  
الموقف عليه .  
ويؤمل ان يوصل العدو نقلا عن - خليل -  
انه اقترح على - وصول لينوفيتش  
المفاوضات لم يقدم لوفيتش التناقص  
الوامرة ان يرافقه في لقاء عودته الى  
القاهرة .

## لوفتهانزا

الخطوط الجوية الألمانية  
تقتح خطا جديدا وبدون توقف  
من دمشق الى فرانكفورت

## الشارع الساعة ١٥,١٥

بطارات بوينغ ٧٠٧ مع إلكترونيات متقدمة كافتة المراسم الفورية

إقلاع الساعة السادسة صباحا  
إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

إضافة إلى:  
الاشنين  
الخميس  
السبت

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## لوفتهانزا

الخطوط الجوية الألمانية  
تقتح خطا جديدا وبدون توقف  
من دمشق الى فرانكفورت

## الشارع الساعة ١٥,١٥

بطارات بوينغ ٧٠٧ مع إلكترونيات متقدمة كافتة المراسم الفورية

إقلاع الساعة السادسة صباحا  
إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

إضافة إلى:  
الاشنين  
الخميس  
السبت

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## لوفتهانزا

الخطوط الجوية الألمانية  
تقتح خطا جديدا وبدون توقف  
من دمشق الى فرانكفورت

## الشارع الساعة ١٥,١٥

بطارات بوينغ ٧٠٧ مع إلكترونيات متقدمة كافتة المراسم الفورية

إقلاع الساعة السادسة صباحا  
إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

إضافة إلى:  
الاشنين  
الخميس  
السبت

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## لوفتهانزا

الخطوط الجوية الألمانية  
تقتح خطا جديدا وبدون توقف  
من دمشق الى فرانكفورت

## الشارع الساعة ١٥,١٥

بطارات بوينغ ٧٠٧ مع إلكترونيات متقدمة كافتة المراسم الفورية

إقلاع الساعة السادسة صباحا  
إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

إضافة إلى:  
الاشنين  
الخميس  
السبت

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية

## إقلاع الساعة السادسة صباحا

إلى ميونخ وفرانكفورت  
بطارات بوينغ ٧٠٧  
اتصالات فورية ومباشرة إلى  
جميع المدن الأوروبية والأمريكية



# معارف الطرية

والثورة والتطور والتقدم، فكيف يحقق ذلك جالس بين  
التي نميشها الإنسانية. لا لانه يمكن ان يكمل  
الثورة وكما دأب الثوريون كالثقاة التي تنسج  
التغيير الثوري وتوجهه، وتشكل الثورة الإنسانية  
في طريقه.



تطوير التعليم والتغيير  
الثوري للتشريع قيمة  
الثورة ومقاييسها  
سليم بركات

نفس الثورة بجهازيها، وإيمان الجماهير  
بالثورة بقاس بمحركات هذه الثورة ونسبها  
تطلمت هذه الجماهير، وتطبع طموحاتها. أما  
حق الثورة وشموليتها فيبقى يدي محطته من  
انقلاب في عالم القيم الذي من شأنه ان يحدد  
الحضارة وينقل للجماهير من عالم القيم الحالية  
ذات الواقع المظلم الى عالم القيم الحضارية  
ذات الواقع المشرق والتقدم، الذي يشكل بمجمله  
منطق العصر، من خلق المرحلة التي تتر بها  
الإنسانية الآن.

من هذا المخطط كان إيمان الجماهير بثورتها  
ثورة حزب البعث العربي الاشتراكي، هذه الثورة  
التي أخذت على عاتقها مهمة الانتقال بالوطن  
العربي من عالم الجهل الى عالم الحضارة ومن  
هذا المخطط أيضا اعتبرت الجماهير الكالحة في  
الوطن العربي، جماهير المسال والفقراء  
والمتقنين الثوريين والجدود التي تشكل الكثرة  
الساخنة من أبناء شعبنا، اعتبرت ان الثورة  
ثورتها ومبداها لثورتها، ومجسدها لثورتها،  
فأقرت بثورة الحزب، ولكن هذا الالتزام باستمرار  
خلال مسيرة هذه الثورة منذ فجرها وحتى الآن،  
نصحتها واعتبرت منها من أجل ان تخلق أبعادها  
وتفني على أعتابها، ومن أجل ان تنقل بالثورة  
العربية الى الكتلة المتقدمة في هذا العالم  
مختلفة من جميع الأمراض التي غرستها عليها  
واقع هذه الأمة، وتطويعها الفارسية والتكالب  
الاستعماري الصهيوني الرجس الذي حاول  
باستمرار ان يبقها في حالة من التشتت والتمزق  
من ان تحقق ذاتها، وتنتصر على واقعها.

من هذا المخطط والقدرة في النظر العرسي  
السوري تزد في تمييز خطها الثوري في هذه المرحلة  
التي ازداد فيها تكالب الأعداء من الداخل والخارج  
لأجل من ان تخلق بمسارين أساسيين: المسألة  
الأولى، تتعلق في ثورة تشريعية تشمل جميع  
التشريعات والقوانين الحالية الموروثة من عهد  
السلطنة وتجاوزها الثورة أنظمة وقوانين واستبدالها  
بقوانين وتشريعات مطبوعة تتلاءم وضرورات العمل  
الثوري ومبداها، ان من غير المعقول ان تكبل  
الثورة في هذا القطر نفسها بشل هذه القوانين  
التي لم تعد صالحة للرحلة التي نميشها، والتي  
وبمبداها المالم التقدم، والتي تشكل بمجملها  
عقبات أساسية في طريق المسيرة الثورية. ان  
القوانين والتشريعات الموروثة في ظل العهد  
البلد الحرة القائمة، يجب ان نجعلها بثورة  
تشريعية تنقل أسس هذه القوانين من جذورها

الثورة اذا لم يرافق ذلك تغير في القوانين  
والأنظمة بما يتواءم وهذا التغيير، وان كل من خشي  
ان ينسب التغيير نقض على الأشخاص، وان  
نستهلك كوارثنا وهي في زمان شديدا وعظيما،  
فنجابه من جراء ذلك مجموعة من المستعصيات  
القديمين، والمثلث لآلهم سوى أنهم ذهبوا  
ضحية لقوانين بالية، ولأراء وتبصير شخصية  
قد تلتصق الجوهر الحقيقي لتسبب التغيير، والذي  
من الواجب ان تكون له نظائره، وضوابطه،  
ومحيطاته.

اما المسألة الثانية: فيجب ان ننظر بها من  
خلال ثورة في عالم القوانين الأخلاقية أيضا والتي  
تصمم على الإنسان وطوره واسلوبه في التعامل  
مع الآخرين. ان الإنسان هو أداة التغيير،  
وهو الأساس في تحقيق ذلك.



العدد ١٩٨٥ : ٢١٨٥

**بطاقتة**  
علا من يدرسه فرحسا هو  
الآن اسد من اي وقت مضى.  
اليوم ساريس على هذا البدر  
الجميل الذي أهدتني إياه  
المدرسة .. هكذا قال ورسم  
منزلا صغيرا وحديقة مسيجة  
بالأزهار .. ثم رسم عدة منازل  
وكتب تحت المرحلة .. الوطن  
لم ينس أخيرا ان يرسم  
جنودا للدفاع عنه.

**كلية**  
إمام كل منزل ترف شجرة  
صغيرة لتنتشر الخضرة والظل ..  
ليس أجل منكم وانتم تعلمون  
أطفالكم كيف ينتنون بهذه الفراس  
الصغيرة لأنها ستبقى لكم وستزيد  
حجمها ..  
وحسنا .. علوا الأقدام كيف  
يستقر هذه الفراس من أن تاراجوها  
عليها ليكرهوها .. مع الحب .

**صباح الخير**  
ومن كل البلاد الماشقات  
صباحك الذي من الطم البعيد .  
هذا لقاء الياسمين مع الندى  
لأفئح سهولك للربيع وللسنونة  
الجميلة  
هذا ربيعك لنا من حصة  
النهر التليد  
ومن أواهب الطبيعة .

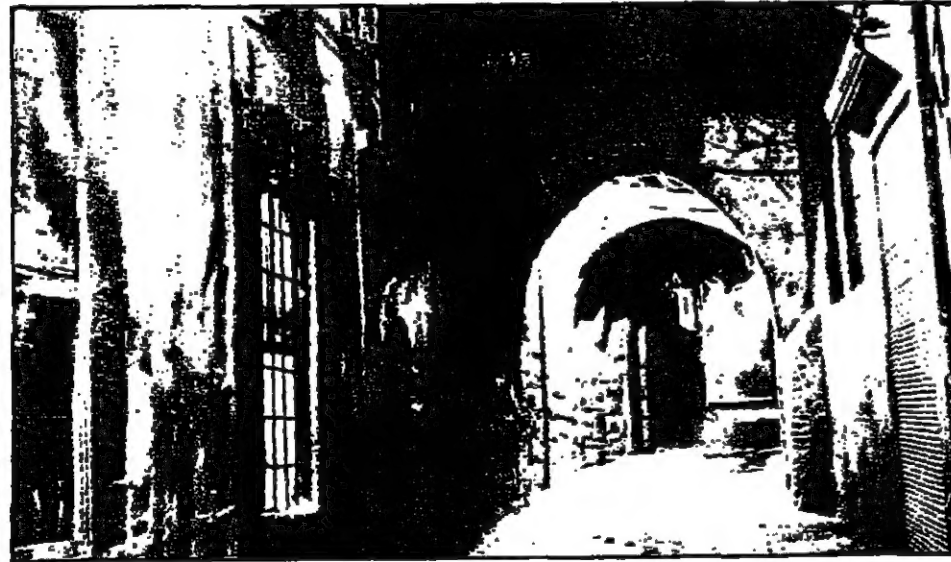


**كرسي للمعلمين البكم**  
للمعلمين البكم، اخترعوا كرسيًا بديلاً بفضله  
سوف يصبح بإمكان هؤلاء ان ينقلوا على كراسيهم  
ويستخدموا مع الآخرين وذلك باستخدام لوحة حقل  
وإشارة تلفزيونية مبنية في الكرسي .  
يقوم المبدع منهم بتأليف الجمل التي يريدها  
باستخدام الجاهزين المجهزين تعمل أداة ميكرونية  
خاصة على تركيب الكلام وإسماعه للآخرين، أما  
تشغيل هذه الأجهزة يتم باستخدام بطارية ٢٤  
بولت، وقد جرى تجرب هذا الكرسي حتى الآن  
من قبل ٦ معلمين وأسفر ذلك عن نتائج جيدة جدا  
وبجري تطويره لينتسج استخدامه في وسائل النقل  
البرية والطائرات .

**معرفي خاص بالشيعة**  
أقيم في متحف اللوفر الباريسي  
معرض شهير يعرض آثار من اللوحات  
البرية التي أنتجها الفنانون  
الشيعة الذين عاشوا في  
الوطن الراقي الحضري، الذي يقول فيه  
الفرق والتحق فيه حرية الإنسان وكرامته .  
كلمة أخيرة وهي: ان الأمر في حقن المسلمين  
لا ينحصر في تمييز الواقع الذي نمش، وإنما ينمق  
بغيره، فلكل ثورة التغيير مستمرة في مجتمعاتنا  
تختلف من أوضاعها، ونحن أجبنا بسن ان  
ننتصر على واقعنا بامتداد، وترقى بسبل  
الحضارة التي أصبحت لغة العصر، ولغة الشعوب  
المتقدمة المتطورة، بذلك نبني مجتمعاتنا، وننقل  
به باستمرار الى عالم أفضل .

**معرض خاص بالشيعة**  
أقيم في متحف اللوفر الباريسي  
معرض شهير يعرض آثار من اللوحات  
البرية التي أنتجها الفنانون  
الشيعة الذين عاشوا في  
الوطن الراقي الحضري، الذي يقول فيه  
الفرق والتحق فيه حرية الإنسان وكرامته .  
كلمة أخيرة وهي: ان الأمر في حقن المسلمين  
لا ينحصر في تمييز الواقع الذي نمش، وإنما ينمق  
بغيره، فلكل ثورة التغيير مستمرة في مجتمعاتنا  
تختلف من أوضاعها، ونحن أجبنا بسن ان  
ننتصر على واقعنا بامتداد، وترقى بسبل  
الحضارة التي أصبحت لغة العصر، ولغة الشعوب  
المتقدمة المتطورة، بذلك نبني مجتمعاتنا، وننقل  
به باستمرار الى عالم أفضل .

## معامل اعداد خريطة أثرية وعمرانية لمدينة دمشق القديمة



العربي السوري اساتذة من جامعته  
دمشق وشخصيات من جمعية أصدقاء  
دمشق والمسؤولون عن التخطيط  
والمرمان في محافظة مدينة دمشق الى  
جانب اخصائي المديرية العامة للآثار  
والتاحف .  
تسعى اللجنة الخلية للهيئة  
لاستماع الى تقارير اللجان العلمية

**خاص بالثورة:**  
ستعقد الهيئة الدولية لحماية اثار  
مدينة دمشق اجتماعها الخامس في  
القاعة الشامية بالمتحف الوطني بدمشق  
خلال يومي ٧-٨ ايار ١٩٨٥ استمراري  
المنجزات التي حققتها اللجان الفنية  
والعلمية المنبثقة عنها خلال الاشهر  
السنة الماضية وسيهي هذا الاجتماع  
مؤتمر صحفي في مقر متحف دمشق  
التاريخي في البيت الشامي الساحة  
الخاصة والصف من مساء يوم  
الخميس الموافق ٨ ايار الحالي وتسي  
اعتقاد هذا المؤتمر سيجري عرض فيلم  
تجلي عن مدينة دمشق - تتألف  
الهيئة الدولية لحماية مدينة دمشق من  
عدد من الاختصاصيين في تاريخ  
وجغرافية المدن القديمة في سورية من  
العرب والأجانب .  
ويشارك المعهد العلمي الفرنسي  
للدراسات العربية بدمشق وأقر فني  
أعمال هذه الهيئة ولجانها. كما يشترك  
فيها عدد من كبار الاختصاصيين الألمان  
من سبق لهم تحقيق إنجازات مهمة في  
تاريخ مدينة دمشق وتطورها العمراني .  
يساهم في هذه الهيئة من القطر

## الياس خوري يحاضر في دمشق

يأتي الأديب والنقاد اللبناني يياس  
خوري محاضرة حول تأثيرات الحرب  
الطائفية في لبنان على الثقافة الوطنية  
وذلك في مقر المنتدى الاجتماعي بدمشق  
يوم الاربعاء القادم الساعة السابعة  
مساء وسيتمتع المحاضرة حوار مع الجمهور  
والياس خوري يعمل الآن مسؤولا عن  
الصفحة الثقافية الأسبوعية في الزبيلة  
السفر وكان سكرتيرا لتحرير شؤون  
فلسطين ومن مؤلفاته:  
- البحث في الاق - مدخل لدراسة  
الرواية العربية .  
- دراسات في نقد الشعر  
- مجموعة قصصية ورواية صدرات  
عن دار الاداب .

**حديقة ولكن من احجار ..**  
أطام الفنان الهندي - بته ساند ساني -  
تصفت في ولادة حديقة من الاجار في مدينة شاند  
بغراف - الهندية، حيث تدير هذه الحديقة  
من الاحلام قلبا بلطف لا يتوهى من جليوسف  
وجوهيات تماثيل مذهبة ومهقة الصنع استعملت  
فيها انواع مختلفة من الاجار والزجاج الصيني .

## تقديم

تقيم لجنة قسم - د ف د -  
في كلية العلوم بجامعة دمشق  
مهرجانا ادبيا يتضمن الشعر،  
القصة المأثورات التقليدية وذلك  
خلال الفترة الواقعة ما بين ٢ -  
٥ ايار الحالي في المدرج الثالث  
بدار الفنون .  
الفتح في الاول من ايار في  
جامعة توبلجين معرض للاختام  
الإسبانية في العهود السورية  
القديمة .  
تقيم هذا المعرض المديرية العلمية  
للآثار والمتاحف بالتعاون مع  
جامعة توبلجين يضم المعرض مائة  
لوحة .

المصانعة مسرحية الكسب  
الانجليزي الشهير ولهم شكسبير  
تم تحويلها الى فيلم سينمائي  
من اخراج ديريك جارفون وقد اختار  
المخرج لهذا الفيلم ممثلي المسرح  
التخصصيين في تمثيل روايات  
شكسبير امثال حيث كوت وليسنز  
وكلر لويلا لا فليوكوس .  
وقد كتب شكسبير هذه  
المرحبة عام ١٦١٢ مع مجموعة  
اخرى من المسرحيات مثل هنري  
الثامن .

**الأرز... الأرز**  
يعتبر الأرز أهم الحبوب الغذائية في العالم،  
حيث يكون الغذاء الأساسي لنصف السكان،  
ولكن البلدان الرئيسية التي تنتجه مرتبطة بالاقتصاد  
الجوية وخاصة بوساس الاطار، فتمتدنا تكون  
الاقتصاد غزيرة يزداد الانتاج .  
في عام ١٩٧٩ تم إنتاج الهند سوى ١٤ مليون  
طن أي ثلاثة ارباع انتاجها المسادي، وخسرت  
أندونيسيا مليون طن بسبب الجفاف والحشرات .  
أما الصين فقد أنتجت ٩٥ مليون طن من الأرز  
الابيض وظل انتاجها ثابتا، بينما هبط الانتاج  
والاستهلاك في اليابان لان اليابانيين زادوا استهلاكهم  
للحوم والقمح .  
وأصبح الشرق الأوسط يستورد نحو مليوني  
طن من الأرز في السنة بينما لم يكن يستورد سوى  
٢٠٠ ألف طن منذ عشرة اعوام .

**الأرز... الأرز**  
يعتبر الأرز أهم الحبوب الغذائية في العالم،  
حيث يكون الغذاء الأساسي لنصف السكان،  
ولكن البلدان الرئيسية التي تنتجه مرتبطة بالاقتصاد  
الجوية وخاصة بوساس الاطار، فتمتدنا تكون  
الاقتصاد غزيرة يزداد الانتاج .  
في عام ١٩٧٩ تم إنتاج الهند سوى ١٤ مليون  
طن أي ثلاثة ارباع انتاجها المسادي، وخسرت  
أندونيسيا مليون طن بسبب الجفاف والحشرات .  
أما الصين فقد أنتجت ٩٥ مليون طن من الأرز  
الابيض وظل انتاجها ثابتا، بينما هبط الانتاج  
والاستهلاك في اليابان لان اليابانيين زادوا استهلاكهم  
للحوم والقمح .  
وأصبح الشرق الأوسط يستورد نحو مليوني  
طن من الأرز في السنة بينما لم يكن يستورد سوى  
٢٠٠ ألف طن منذ عشرة اعوام .



**كثير عقرة**  
أخذت إحدى دور النشر  
كما مطرة بنحو عشرة اشوا  
مختلفة من المطور وأصبح  
يوسع طلب الكتب ان يختار نوع  
المطر الذي يريده عندما يقرر  
شراء كتاب .  
وقالت دار النشر هذه انها  
تطبع التي زيادة مبيعاتها بهذه  
الطريقة للكتاب ذات التقنية  
الصعبة فربما كانت رائحة الياسمين  
طريقة حسنة لتحريك شهية  
الناس التي القراءة، وسيبقى  
لأحد دور النشر المهمة بكتاب  
الطفل ان قامت بهذه التجربة  
حيث نشرت كتابا لها رائحة  
الشوكولاته التي يحبها الاطفال .

**الفتح في قاعة متحف كوبر**  
جوت - بنينبورك معرض للوحات  
ملك - بافاريا لودفيغ الثاني -  
الذي توفي وهو في بداية العقد  
الرابع من العمر .  
قال عنه الشاعر الفرنسي  
بول فرلين انه الحقيقي في هذا  
العصر .